Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de noviembre de 1995

Año 9-Nº 2605-Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Por qué se produjo la explosión

LAS SEIS HIPOTESIS

Página /2

PRESIDENTE?
Y... FUE UN ENCUENTRO MUY MOVIDO...
¿SE RECONCILIARON?
Y SI...
¿Y QUÉ VA A PASAR AHORA?
NO SÉ, PERO POR AHÍ, EN UNOS MESES, TENEMOS OTRO PLANCITO
RUDY & PAZ

Las organizaciones ambientalistas denunciaron el riesgo que corría Río Tercero con el polvorín y las petroquímicas

EL PELIGRO DE LA FUGA TOXICA

✓ Cómo la ciudad terminó pegada a las fábricas.
✓ Qué hubiese pasado si el estallido llegaba a las petroquímicas.

SOLO

La agenda del día parece implacable. Ceremonia inaugural, reunión entre presidentes, almuerzo, nueva reunión, visita a una exposición internacional y cena de recepción a mandatarios y cancilleres. Toda la actividad que desarrollará este lunes Carlos Menem está absorbida por la Cumbre del Grupo de los 15. Pero ni aun así de atareado, el Presidente podía dejar de atender el llamado de su amigo: "No me dejen solo", es el libro que Bernardo Neustadt presenta ese mismo día en el Sheraton Hotel, con la presencia estelar del jefe de Estado.

7 Sentados sobre un polvorín, *por* *José M. Pasquini Durán*

SARAJEVO

La explosión de la fábrica de municiones de Río Tercero causó por lo menos 9 muertos, 330 heridos, 10.000 evacuados y dejó a la ciudad cubierta de esquirlas y municiones

SALDO PARCIAL DE NUEVE MUERTOS, 330 HERIDOS

Un día agitado

El presidente Menem se enteró de la explosión de Río Tercero a las 9.30, cuando ponía en funciones al nuevo secretario de Medios de la Presidencia, Raúl Delgado. La información había recorrido, en escasos minutos, un largo boca a boca hasta llegar a oídos del Presidente. El primero en enterarse fue el interventor de Fabricaciones Militares, general Juan Carlos Andreoli, quien puso en conocimiento de la catástrofe al jefe del Ejército, general Martín Balza. A su vez, Balza se lo comunicó al ministro de Defensa, Oscar Camilión, quien fue finalmente quien transmitió la mala noticia a Menem.

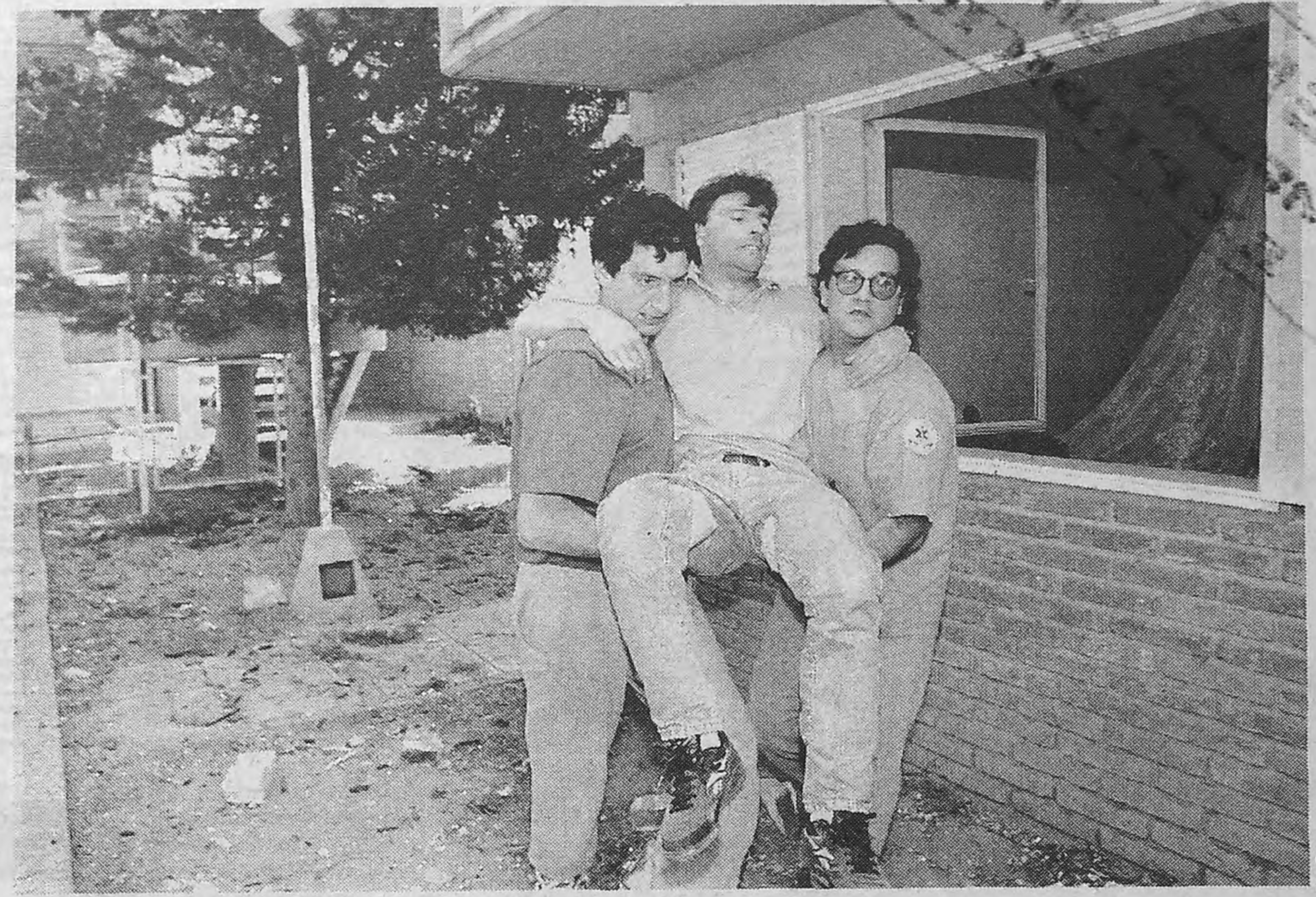
Cinco soldados voluntarios resultaron heridos ayer, cuando volcó el camión que los trasladaba a Río Tercero, donde iban a cumplir tareas de rescate. El accidente se produjo a las 14.20, cerca del Dique Piedras Moras, mientras el camión integraba una caravana de vehículos militares. En ese Unimog iban 10 soldados voluntarios y cinco suboficiales. Los heridos, algunos de ellos graves, fueron internados en una clínica de Almafuerte, localidad cercana a Río Tercero.

Todos los teléfonos públicos de Río Tercero, que pertenecen a Telecom, fueron habilitados para realizar gratuitamente llamadas locales e interurbanas a fin de facilitar las comunicaciones, cuya interrupción generó durante todo el día dificultades. Por su parte, la Compañía de Teléfonos del Interior (CTI), que opera la telefonía celular fuera de Buenos Aires, puso a disposición de los vecinos de Río Tercero tres líneas (teléfonos 070-511116, 070-505651 y 070-505980) para centralizar información y servir de red entre pobladores de la ciudad.

Varios fantasmas sobrevolaron Río Tercero apenas ocurrida la explosión: la posibilidad de que se produjeran daños en la Central Atómica cercana o en la represa de Embalse, cuya destrucción provocaría un desastre en una amplia zona provincial. Gendarmería nacional, por un lado, y la empresa Nucleoeléctrica Argentina (NASA), por otro, aseguraron que la onda expansiva no había dañado ni la represa ni las instalaciones de la central.

La Cancillería informó ayer, a través de una circular dirigida a todas las embajadas argentinas en el exterior, sobre la situación creada en Córdoba a partir de la explosión. El comunicado fue decidido en virtud de las innumerables consultas recibidas desde el exterior desde que la noticia del estallido fue conocida.

Unos 60 hombres de la Policía Federal, integrantes de dos brigadas especialistas en rescates e investigación de catástrofes, fueron enviados a la ciudad cordobesa de Río Tercero para colaborar con el auxilio de las víctimas y las pericias necesarias que dejó la explosión en la Fábrica Militar. Viajaron ayer por la tarde desde el aeropuerto de El Palomar la Brigada Especial de Rescate y el Grupo de Investigación Federal de Catástrofes. La creación de estos cuerpos fue anunciada también ayer por el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi en la ceremonia del día de la fuerza y fueron estrenados de inmediato.


DYN

Las esquirlas provocaron la mayor parte de las heridas.

La versión oficial indica que "un error humano" provocó el estallido del polvorín de la Fábrica Militar de Río Tercero. Sin embargo, los hechos no fueron aclarados y hay otras hipótesis en danza. La primera explosión hizo salir de sus casas a miles de vecinos que corrieron sin rumbo fijo. Familias separadas y sin poder ponerse en contacto. La incertidumbre sobre la suerte de los operarios de la fábrica. El temor de que el desastre se extendiera a las plantas químicas linderas al arsenal.

LAS SEIS HIPOTESIS DEL ORIGEN DE LA EXPLOSION

(Por Andrés Klipphan) **La versión oficial de lo ocurrido ayer en la Fábrica Militar de Río Tercero fue sólo una de las tantas que circularon. *Página/12* consultó a expertos privados en temas explosivos y a altas fuentes gubernamentales especializados en temas militares para que elaboren sus hipótesis de acuerdo con las primeras noticias llegadas desde Córdoba. Los voceros coinciden en que a las cuatro de la tarde había detonado el 50 por ciento del polvorín: 10 toneladas de explosivos. En la segunda explosión, la más importante, estallaron 500 kilos de material bélico. La fabulosa onda expansiva, denominada en la jerga militar "simpatía", catalizó las sucesivas reacciones en cadena. La fábrica militar está compuesta por dos plantas, una mecánica y otra química, esta última no fue afectada. En ella habría depósitos de nitrógeno líquido, amonal, ácido sulfúrico y, entre otros compuestos, nitrato de amonio. *Tanto los especialistas oficiales como privados coinciden* en que la tragedia no fue mayor porque la fábrica era de construcción adecuada, de gruesas paredes y de techos más débiles para permitir que, en caso de accidente, la liberación de los gases de la combustión sea hacia arriba y no hacia los laterales, de manera de no afectar otros depósitos.**

1- Hipótesis oficial

La explosión en la Fábrica Militar de Río Tercero fue causada por error humano. Un operario que trabajaba en la zona de cargas de proyectiles enganchó accidentalmente una espoleta con el montacargas, lo que provocó la explosión y el incendio posterior, según Jorge Baeza, secretario de Asuntos Militares. En la línea de montaje se cargaba munición de morteros y de cañones de 105 y 155 milímetros. Una altísima fuente gubernamental especialista en asuntos militares aseguró a **Página/12** que "esa hipótesis es de difícil comprobación" y dijo, enfáticamente, que "en la Fábrica no hay explosivos espoletados. Las reglas lo prohíben expresamente. Las espoletas están en depósitos alejados al material explosivo".

2- Las espoletas

En la fábrica hay municiones espoletadas. Una espoletas (fulminato de mercurio) que estaba siendo manipulada se cayó. Al tocar el suelo, en forma instántanea produjo una energía calórica suficiente para producir un desprendimiento de calor suficiente para iniciar la combustión de los explosivos aledaños. La detonación produjo un reacción en cadena, o por simpatía, acompañan casi instantáneamente la primera detonación.

3- La chispa

El chispazo en un montacarga produjo un incendio. La elevación de temperatura en la planta de carga originó la primera explosión. El resto de las detonaciones se produjeron por efecto de la onda expansiva. La hipótesis estaría avalada por el testimonio de René Delavedoda, vecino del lugar. Asegura que antes de las detonaciones escuchó la sirenas de la fábrica y de los bomberos. Las fuentes gubernamentales consultadas aseguran que "no se produjeron más víctimas fatales dentro del personal de planta porque el incendio dio margen para una primera evacuación". Los voceros coinciden que entre la primera y la segunda explosión transcurrieron ocho minutos. Anoche, el ministro Camilión suscribió a esta hipótesis, contra lo sostenido anteriormente.

4-El trotyl

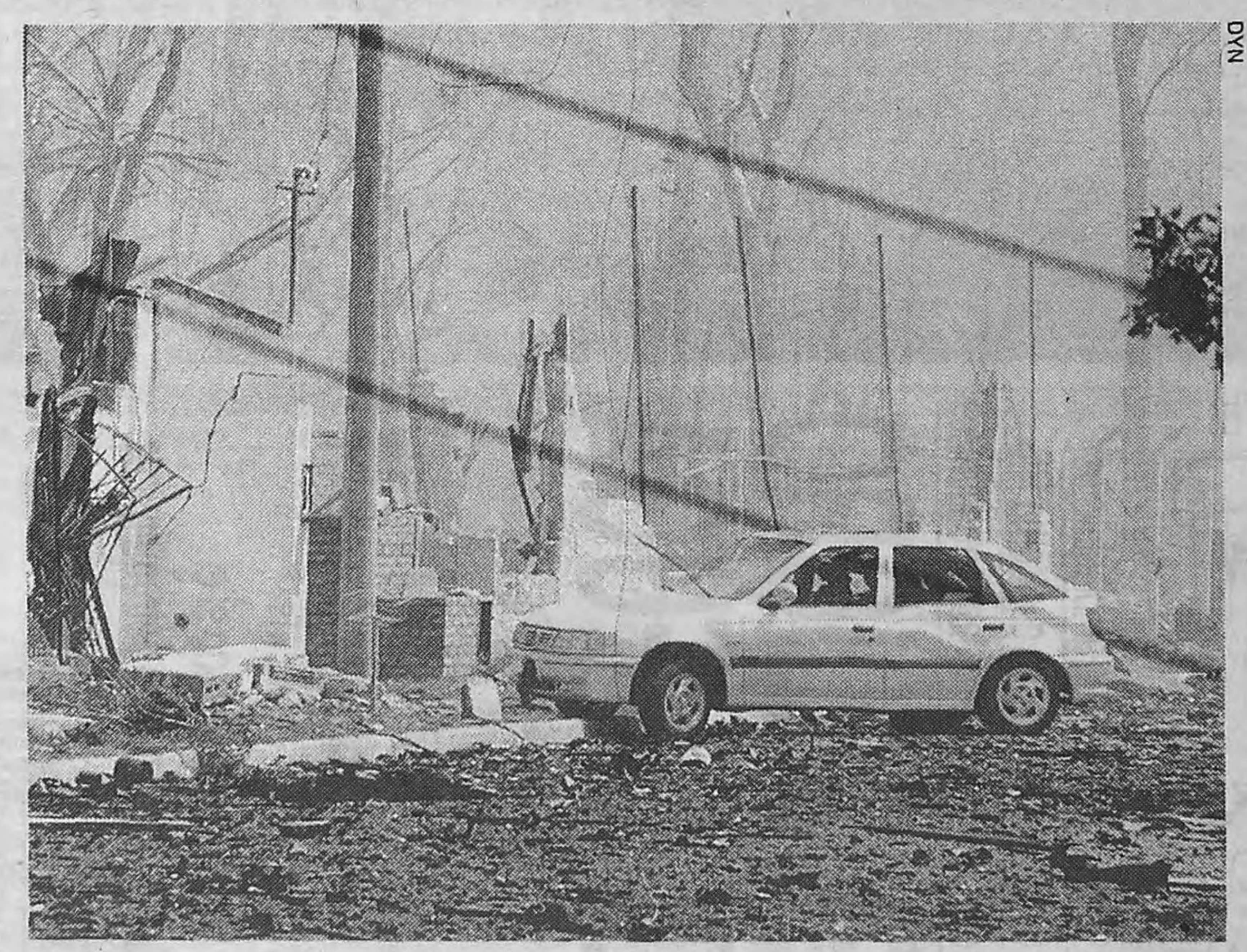
En la planta de carga se estaba transportando munición de mortero vencida (trotyl) para ser fundido. El incendio se habría producido en este lugar. "El trotyl vencido es muy inestable y el impacto de la temperatura pudo haberlo hecho estallar. La onda expansiva originó el resto de las detonaciones."

5-Reciclado

Se estaba trabajando subterráneamente con munición vencida –material de alta inestabilidad– para "rehabilitarla" (reciclarla). Un golpe sobre el material produjo la primera detonación. La onda expansiva realizó el resto. Esa operación debería ser realizada al aire libre. Fuentes de gobierno aseguran que en la Fábrica Militar de Río Tercero "no se rehabilitaban municiones".

6-Recorte

El escaso presupuesto produjo un deterioro en el mantenimiento de las instalaciones. Se pone en duda la idoneidad de algunos trabajadores. Hasta 1989 la planta estaba compuesta por unos 1200 operarios, hoy el plantel es de 802. El ex ministro de Defensa de Raúl Alfonsín, Horacio Jaunarena, también elaboró su hipótesis: "Esta catástrofe nos debería hacer reflexionar sobre el ajuste que se está realizando en el área militar. El recorte presupuestario significa aumentar el riesgo catástrofe. El ajuste no se puede hacer a costa de seguridad".


DYN

Los barrios vecinos a la fábrica fueron devastados por la onda expansiva.

MILES DE EVACUADOS EN RIO TERCERO

LA PESADILLA

(*Por Carlos Rodríguez*) "Fue como si soplaras a una hormiga. ...sí me sentí yo, como una hormiga, ...orque salí volando." Con el terror ...ibujado en el rostro, uno de los he...idos definió como nadie el efecto de ...a onda expansiva de las explosiones ...imultáneas originadas en la Fábri...a Militar de Río Tercero que con...irtieron a 25 manzanas de la ciu...lad cordobesa en una postal de Bos...nia, dejando un saldo parcial de nue...e muertos y 328 heridos. Los pri...meros estallidos –los más violentos– ...levastaron las viviendas ubicadas en ...as cuatro manzanas más cercanas ...a la planta militar, donde están los ...barrios Las Violetas y Belgrano. El ...uido, el hongo que se formó y el in...cendio con llamas de cien metros de ...altura se escucharon y vieron con ni...idez en 50 kilómetros a la redonda. ...Miles de partículas de los proyecti...es almacenados, que partieron en ...oda dirección como disparos de re...petición, quedaron incrustadas so...bre el asfalto y las casas de los ba...rrios cercanos. Unos cien operarios que estaban en la planta y 14.000 vecinos huyeron y deambularon horas sin rumbo fijo, ante la ausencia de un operativo de emergencia coordinado, eficaz e inmediato.


Gentileza Diario El Puntal

Hongos de humo se elevaron sobre la Fábrica Militar durante todo el día.

El secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, Jorge Baeza, afirmó que la tragedia se originó "en un error humano", mientras que el titular de la Secretaría de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, conjeturó que el detonante fue "una espoleta (de un explosivo) que se enganchó con un montacargas", aunque la versión fue cuestionada por otras fuentes del Gobierno (ver aparte). El titular de Defensa, Oscar Camilión, confirmó que "no se trató de un atentado". El titular del Tercer Cuerpo de Ejército, general Máximo Groba, estimó que el hecho ocurrió en el sector de "ensamble de proyectiles". Las versiones fueron confusas durante todo el día. Hasta anoche no se había podido precisar el volumen del material que explotó, porque todavía nadie había podido ingresar al lugar. Hasta entrada la noche trabajaron los aviones hidrantes arrojando agua para "enfriar" la zona y evitar nuevas detonaciones.

El hombre, de unos 30 años, en vaqueros y con el torso desnudo, corre para ponerse a salvo de una nueva explosión y tropieza. Lo ayudan a levantarse, lo sientan apoyado contra una pared, jadea.

–*¿Estás herido?* –le preguntan.

–Sí, pero no importa (se toca la pierna izquierda). Quiero encontrar a mi hermano. ¿Cómo pueden hacer algo así tan cerca de una ciudad? ¡Por Dios! –dice cuando vuelve a ponerse de pie, y mientras se aleja grita con las pocas fuerzas que le quedan: "¡Hijos de puta!"

Las casas de los barrios Las Violetas y Belgrano, que se levantan a escasos 25 metros del límite de la fábrica militar, son esqueletos de hormigón deshabitados. Los tejados de los muchos y coquetos chalecitos de la zona son apenas un montón de escombros. En las calles, animales muertos, vehículos destrozados con las puertas abiertas y abandonados en la huida por sus dueños. Tres personas por lo menos murieron alcanzadas por proyectiles que cayeron a no menos de quince cuadras del polvorín donde se produjo el primer estallido, a las 9 y ocho minutos de ayer. Uno de los muertos estaba parado en la terminal de ómnibus. Un chico de siete años recibió una esquirla de bala y sufrió hundimiento de cráneo.

"Fue una gran explosión seguida por un hongo impresionante", declaró Gerardo Sirotta, quien trabaja en la planta de Atanor, ubicada a unos 500 metros de la fábrica. En el monte de eucaliptus que separa a las dos empresas estalló un incendio. El estallido, o las llamas, podrían haber afectado tanto a Atanor como a Petroquímica Río Tercero, a escasos mil metros del lugar. Hacia el mediodía, el temor se concentraba en que los estallidos provocaran a su vez explosiones en los depósitos de armamento de artillería pesada.

"Lo que ocurrió en la fábrica es como un agujero negro." El ministro de Salud de Córdoba, Enrique Borrini, a cargo del operativo sanitario, dijo que los civiles "tenemos vedado el acceso" a la denominada "zona roja" de seguridad, impuesta por los bomberos y el personal militar en un radio de 300 metros alrededor del siniestro. El general Groba anticipó que por lomenos durante 48 horas "continuarán las explosiones, que serán subterráneas y que –aseguró– no provocarán nuevos daños". La directora de Asistencia Social de Río Tercero, Dora Marinelli, dijo que hay 4.000 evacuados y cerca de 10.000 autoevacuados.

Anoche, las calles de la ciudad eran un campo minado. Mientras acompañó la luz, la policía retiró granadas y munición pesada ante el peligro de que se produjeran estallidos. Muchas casas cuyas paredes, puertas y ventanas fueron arrancadas de cuajo, quedaron a merced de un grupo importante de personas que, ciegas al dolor, realizaron actos de pillaje. La policía informó que se habían producido 50 detenciones por ese motivo. Trescientos efectivos montaban guardia frente a las casas abandonadas.

Operativo

Más de 900 camas en los hospitales de la red provincial de Córdoba fueron destinadas a las víctimas de la explosión. El ministro de Salud, Enrique Borrini, declaró el alerta rojo en todos los hospitales, y 26 ambulancias viajaron desde la capital provincial. En Buenos Aires fue puesta en alerta amarilla la Red de Hospitales Polivalentes, que incluye 16 hospitales generales, oftalmológicos y pediátricos. También los hospitales rosarinos se pusieron en alerta. Un grupo de médicos del Hospital Fernández, que estaba en Río Tercero dictando un curso de emergentología, colabora en el lugar de los hechos. El secretario general de la Sociedad de Emergentología, Ernesto Ibarra Puentes, dijo que "en estos casos lo principal es no dejar actuar a la gente que no está entrenada para esto. El ejemplo típico fue la explosión en la AMIA, donde las personas que querían ayudar sólo obstaculizaban a las que sabían qué tenían que hacer". Las autoridades municipales de Río Tercero reclamaron públicamente el envío de más ambulancias y bomberos. El intendente, Carlos Rojo, poco antes de las 22, dijo que "la situación nos supera".

ADVERTENCIAS DE AMBIENTALISTAS Y ECOLOGISTAS

La amenaza de la fuga tóxica

(*Por Pedro Lipcovich*) Diversas entidades ambientalistas denunciaron que Río Tercero es una de las zonas más riesgosas del país, ya que, muy juntas, están las dos petroquímicas, el polvorín y la fábrica de explosivos de Fabricaciones Militares, y, a pocos kilómetros, la central nuclear de Embalse. Un especialista dijo a **Página/12** que "debe haber habido fugas de productos tóxicos en las plantas de Atanor y Petroquímica Río Tercero por el estallido del polvorín". El presidente de Atanor, por su parte, dice que las plantas están en buenas condiciones y que si están rodeadas de viviendas es porque "los intendentes de Río Tercero no respetaron las normas edilicias". Un accidente en una de estas plantas podría superar al de Seveso, en Italia, que produjo 37.000 víctimas. Ayer, el gobierno cordobés ordenó la paralización preventiva de las plantas petroquímicas.

"La onda expansiva afectó seguramente las estructuras de las plantas productivas de Atanor y Petroquímica Río Tercero –dijo a **Página/12** Montenegro, presidente de la Fundación para la Defensa del Ambiente, que desde hace años estudia las cuestiones ambientales vinculadas con esas plantas–. Las industrias químicas no son fábricas cerradas sino estructuras tubulares al aire libre, donde hay puntos de menor resistencia a una onda expansiva. Estimamos que debe haber habido microfugas o algún tipo de daño en la estructura, que deberá ser revisada cuidadosamente."

El ambientalista observó que "comparada con un accidente de envergadura en estas plantas, la explosión del polvorín quedaría como un juego de niños, ya que en estas industrias se acumulan productos tóxicos. En Atanor hay depósitos de fosgeno, que en la Primera Guerra Mundial se empleó como gas tóxico: es un gas sofocante que produce edema pulmonar; también hay depósitos de cloro, poderosísimo irritante de las mucosas. Además Atanor tiene depositados 11.000 tambores de residuos tóxicos, que, en caso de incendio, liberarían dioxina, por lo cual hemos hecho una denuncia penal. El accidente de Seveso, Italia, que en 1976 afectó a 37.000 personas, fue consecuencia de la liberación de sólo 2 kilos de esa sustancia".

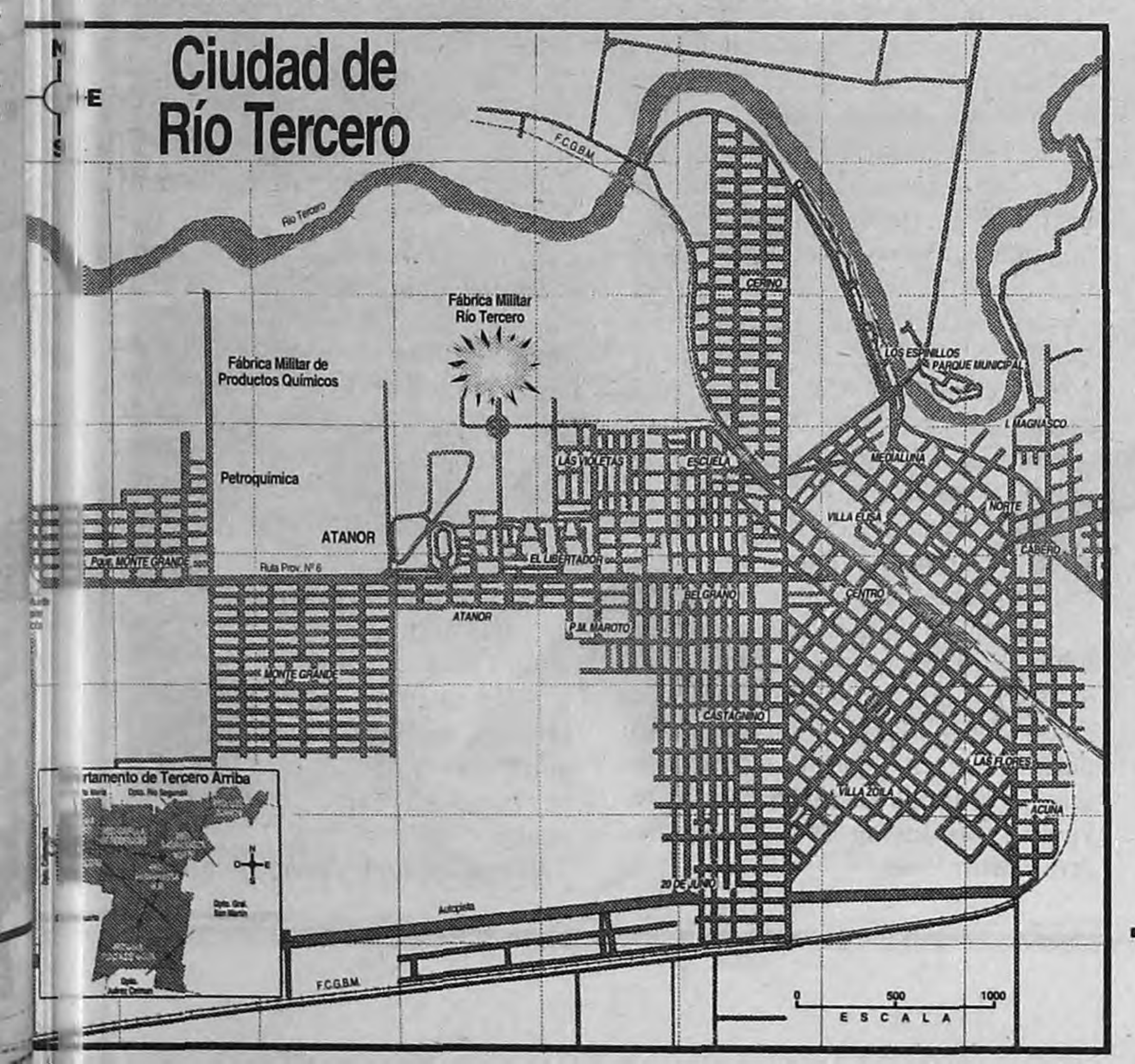
Además, "el accidente mostró una total falta de previsión del Estado: la gente, en vez de ser evacuada, se autoevacuó, los servicios se superpusieron y las radioemisoras cumplieron la función de Defensa Civil. También fallaron las empresas privadas, ya que las industrias debían haber organizado una vez por año, junto con las autoridades, simulacros de accidentes entre la población", agregó el ambientalista.

"Río Tercero es la zona más riesgosa de la provincia, ya que, además del polvorín y las plantas químicas, a 15 o 20 kilómetros está la central nuclear de Embalse", precisó Montenegro. Juan Schroeder, director de la entidad ecológica Tierra Alerta, dijo que "es una negligencia total instalar una central nuclear tan cerca de un depósito de explosivos: una explosión de esta magnitud pudo haberla afectado".

Fabricaciones Militares, además del polvorín, tiene allí una fábrica química de explosivos: "Se fabrica trinitrotolueno (TNT), y hoy se vio una nube de color amarillo: no se puede tener certeza, pero ese tipo de nube suele ser producida por material sulfuroso; los ácidos sulfúrico y nítrico, que se usan para fabricar el TNT, afectan las mucosas respiratorias, especialmente los pulmones", dijo Montenegro.

"En Río Tercero ya hubo escapes de productos químicos, pero no se dieron a conocer porque la gente está presionada por el temor a perder su fuente de trabajo –dijo a este diario Verónica Odriozola, de la organización Greenpeace–; para analizar realmente qué pasa en estos polos industriales habría que dar garantías a los empleados para que se atrevan a contar cuáles son las condiciones de seguridad sin riesgo de perder su empleo."

El presidente de la firma Atanor, Salvador Carbó, dijo a **Página/12** que "seguimos normas de seguridad internacionales, inclusive la realización de simulacros de accidente. El hecho de que las fábricas estén rodeadas de viviendas se debe a que algún intendente permitió estas edificaciones a su alrededor: no se respetaron las normas edilicias".



Opinión

Por Pablo Mendelevich, desde Río Tercero

Río Tercero

No es Caucete ni Malvinas ni la AMIA. No se ve la depredación que dejan a su paso los tanques carapintadas en sus sublevaciones. El terreno tampoco evoca el día después de las catástrofes naturales, esas que sobrevienen inevitablemente. Río Tercero era ayer una ciudad bombardeada por nadie. Un campo minado no se sabe de qué guerra. El éxodo –las familias a los costados de las rutas con los pies cansados– quizá, sí, se pareció al de las poblaciones que viven bajo la efervescencia volcánica. Pero aquí no hay volcán ni fuerzas extrañas, como no sea la del ahora desvencijado Eduardo César Angeloz, antes el hijo predilecto de esta urbe industrial.

A las tres de la tarde Río Tercero estaba prácticamente vacía. No había pobladores ni vidrios sanos. Los caminantes –policías, miembros de Defensa Civil, funcionarios, periodistas, camarógrafos, militares, bomberos y algún que otro vecino que resistía en las puertas de sus casas o protegía las vidrieras de toda intemperie– esquivaban las esquirlas. En general hierros retorcidos. Cada tanto aparecía una granada.

"No vayan a tocar nada", repetían los agentes policiales y de seguridad que protagonizaban un extraño sitio, amable y solidario, con más recomendaciones que órdenes.

Ordenes fue, precisamente, lo que no hubo en toda la mañana. No se organizó la evacuación en forma coordinada ni se cercó el área de mayor peligro con un cordón efectivo. "Nunca pasó algo así", aclaró un comisario de la policía cordobesa por si hiciera falta. Y por si la excusa sirviera. En el barrio Las Violetas, pegado al polvorín, Manuel Belver miraba con respeto una granada que yacía en el medio de la calle. "Yo estoy agradecido, me salvó la casualidad", contaba, solitario, mientras –como tantos– calmaba los nervios barriendo vidrios. "Hace 35 años que vivo acá y jamás me imaginé que podía pasar algo así."

Joaquín González, a sólo 500 metros de la llama principal, repetía justo lo contrario, igual que tantos: "Siempre dijimos que había que sacar esa fábrica de aquí y nunca nos escucharon... ¿ahora la van a sacar?".

Río Tercero –no Embalse, donde está la central atómica– muchas veces atrajo las miradas por vía de la polución. Aquí los visitantes siempre fueron recibidos con el hedor de sus fábricas químicas, el cual ayer se confundía con una novedad.

Los uniformados con pañuelos tapándose nariz y boca completaban el cuadro ecléctico, que por momentos parecía una extraña síntesis de todos los desastres argentinos.

"Bienvenidos", dice el cartel verde que atraviesa la ruta, cuando se llega desde Córdoba. Al fondo, la columna de humo amenazaba con flamear mucho más de lo que podían tolerar los autoevacuados, esos miles que, singuía ni destino claro, le dieron la espalda al cartel verde apenas las puertas de las casas aparecieron guardadas en los patios.

LOS OBREROS DE LA FABRICA DESTRUIDA Y LO

"¿QUE HACEMOS?

DyN



25 manzanas destruidas alrededor de la fábrica militar.

(Por Pablo R. González, desde Río Tercero) En el principio fue el rumor. Después, cuando llegó la primera explosión, ya todos los obreros estaban huyendo de esa fábrica de locos donde ya nada volverá a ser como fue. "Vení, vení, me pegó una 15.5 en la pierna", suplicó Omar Barrera, caído a mitad de la calle. Pese al miedo, Juan Oliva, no pudo seguir corriendo. Se dio vuelta, vio que la esquirla le había arrancado la pierna de cuajo a su compañero de la Fábrica y se volvió a ayudarlo.

Eduardo Sosa, otro de los casi quinientos obreros de la Fábrica Militar Los polvorines que ayer a la mañana, "a eso de la nueve menos veinte" estaba trabajando, asegura que apenas se escuchó el rumor -"hay fuego en el sector de rellenado"– todos se miraron asustados. "¿Y? ¿Qué hacemos?", cuenta ahora, mientras barre los vidrios del garaje de su casa, que se dijeron entre ellos. "Los vamos, los vamos", se respondieron todos en cordobés. Y dicho y hecho. Los cuarenta de su sección comenzaron a correr conocedores del peligro que la fábrica de explosivos, su propio trabajo, implicaba. "La mayoría dejó todo tirado y se fue. Algunos fuimos a firmar y ahí sonó la primera explosión, que no fue la fuerte. Entonces ya no firmanos nada y empezamos a correr. Cuando habíamos hecho treinta metros, ya afuera de la planta, en lo que se conoce como barrio La Fábrica, el tiroteo se puso bravo. Caían esquirlas por todos lados. Yo me metí atrás del tronco de un eucalipto. Explotaba todo, era como un temblor de tierra interminable."

Fue en ese momento que una esquirla, "como de medio metro", le hizo un tackle a Barrera. "Y Oliva se volvió", dice con asombro Sosa; porque "había que estar ahí", asegura mientras, de musculosa y ojotas, separa con el escobillón los vidrios, a la derecha, de los pedazos de metal todavía calientes que invadieron su casa, a la izquierda.

Afuera nadie avisó

Según todos los testimonios, los casi 500 obreros –de un total de 713 entre obreros y técnicos– que estaban trabajando en la Fábrica se enteraron del inminente autobombardeo siete minutos antes, cuando entendieron que no podrían apagar un incendio que había empezado en su sector, el de rellenado de explosivos. Allí, trabajaban apenas seis personas. Fueron ellos los que, al ver que había comenzado un incendio que no podrían apagar, dieron la alarma y el rumor creció entre su compañeros. Pero a la ciudad de Río Tercero, nadie le avisó.

Junto a Eduardo Sosa está Marcos Claudio, su hijo de 23 años. A él, como al resto, las explosiones lo sorprendieron en el centro de Río Tercero, la ciudad de 42 mil habitantes que está rodeada además por las plantas Petroquímica y Atanor. "La alarma no sonó", dice. "Yo me enteré por la explosión. Fue lo más parecido a Hiroshima que he visto", exagera. "Un gran hongo, y lenguas de fuego de hasta 80 metros."

–*¿Y qué hiciste?*

–Pensé en mi viejo –dice– agarré el auto y enfilé para la planta. Pero la gente corría para el otro lado. Cada vez había más explosiones y pegué la vuelta.

A marcos no le da vergüenza tener

LA HISTORIA DE LA FABRICA MILITAR

Entre químicos y municiones

(Por María O'Donnell) Don Pedro Martín Boto donó, allá por 1923, los terrenos sobre los que, años más tarde, se levantaría la Fábrica Militar Río Tercero. La fábrica, en realidad, debía instalarse en Almafuerte, una localidad de la zona que tiene mayor proximidad con la represa hidroeléctrica de Embalse, pero la donación provocó un cambio de planes. Por esa casualidad, Río Tercero dejó de ser una zona de campos de maní para transformarse, con el tiempo, en un pujante polo industrial.

En un principio, sobre los terrenos de don Pedro Martín Boto se hacían garrafas y se arreglaban vagones ferroviarios. El lugar se convirtió después en una fábrica de munición de artillería. Con el tiempo se sumaron otras dos, una de zinc electrolítico y otra de productos químicos. Las tres estaban una a continuación de la otra, y trabajaban en forma separada, hasta que se fusionaron y se constituyó la Fábrica Militar Río Tercero.

En la década del 70, se cortó la producción de zinc y se desmantelaron esas instalaciones, que dejaron lugar al terreno baldío que hoy separa a las dos divisiones de la fábrica: la división química y la división mecánica, como se llama a la de municiones de artillería, que con los años empezó a producir también piezas para tanques y cañones.

Al lado de la Fábrica Militar Río Tercero se construyeron otras dos que al principio eran mixtas y luego pasaron a ser totalmente privadas. Una de ellas es Atanor que, con capitales de grupo Bunge y Born, produce, entre otras cosas, pesticidas para el agro. Al lado se levantó Petroquímica Río Tercero, que fabrica TDI, la materia prima para la producción de espumas de poliuretano.

Las dos divisiones de la Fábrica Militar están relacionadas entre sí. En la división química hay ácido nítrico, ácido sulfúrico y nitrato de amonio. Esa división, a su vez, abastece a la planta ubicada a 120 kilómetros de Río Tercero, en Villa María, donde los ácidos permiten obtener los explosivos, luego de combinarse con glicerina, linters de algodón y tolueno. Esos explosivos luego son utilizados por la división de municiones en Río Tercero.

Esa división acumula explosivos, que se utilizan para cargar la munición de artillería y de morteros. La munición del cañón tiene tres elementos sensibles: lo que va en la punta (la espoleta), la carga explosiva de la bala (el trotyl) y la pólvora que se coloca para que la bala salga disparada. Los tres materiales se almacenan por separado.

Las explosiones de los polvorines –según informó un experto militar– se pueden producir por dos razones: por la descomposición de algún explosivo o por una espoleta mal preparada que hace detonar a todas las demás.

La división química de la fábrica no tiene materiales que puedan explotar a raíz de lo que sucedió en la otra división. Es peligroso, en cambio, el cloro almacenado en Atanor y en la Petroquímica, porque podría expandir un gas tóxico por la zona. De todos modos, el experto aseguró que el cloro, por esa razón, es almacenado con suficientes precauciones como para evitar un accidente.

La Fábrica Militar Río Tercero también tiene medidas de seguridad pensadas para prevenir una catástrofe como la de ayer: los polvorines están rodeados de muros de cemento o de taludes de tierra y se supone que también se controla el envejecimiento de los materiales explosivos.

La seguridad militar corre por cuenta de un destacamento de vigilancia a cargo de una decena de suboficiales. Un grupo de soldados se encarga de custodiar el perímetro de la fábrica. Nadie tiene permitido visitar ni circular por la zona de almacenamiento y manipuleo para el ensamble de los explosivos, salvo el personal especializado.

Las normas son estrictas, pero algo falló y generó la explosión tan temida en una zona donde no hay un solo material peligroso, sino una suma conformada por el cloro, el gasoducto, los productos inflamables, el ácido sulfúrico, las municiones... En definitiva, todo lo que compone laindustria química sensitiva que se levantó sobre los terrenos de don Pedro Martín Boto.

VECINOS LOGRARON ESCAPAR

LOS VAMOS”

“Hay fuego en el sector de rellenado”, fue el primer rumor que sacudió la fábrica de municiones de Río Tercero. Después de eso no hizo falta ninguna orden. Todos se miraron y, en perfecto cordobés, repitieron: “Los vamos”. Esa fue la voz de alarma que los llevó a todos hasta la puerta y evitó una tragedia aún mayor. Las historias de esos obreros y las de todo un pueblo sacudido por la explosión.


DyN

Peritos del Ejército argentino examinan una bala de mortero.

vergüenza. Completamente colorado, cuenta que como vio que todos corrían huyendo de la Fábrica, se pisaban, los vidrios explotaban, llovían las esquirlas y creyó que se acaba la ciudad, “pensé lo peor, pegué la vuelta y no baje de cien hasta llegar a Villa María”, unos cien kilómetros al Este de Río Tercero. Cuando llegó, lloró media hora. “Ni siquiera se me ocurrió pasar a buscar a mi novia”, dice ahora. Después del mediodía, cuando supo que la ciudad no explotaría, decidió enfrentarse al horror.

Sin previsiones

Pese a la gran cantidad de empresas de riesgo para la población que rodean a la ciudad de Río Tercero –Atanor, Atucha, Petroquímica-, las autoridades nunca previeron una tragedia. “¿Simulacro de que?”, pregunta asombrado Sosa.

“La verdad es que acá nunca se hizo un simulacro de evacuación pese a que esta Atanor, Petroquímica y Atucha II”, aseguró a este diario Eduardo Zerbini, secretario General de Asociación de Trabajadores del Estado de la ciudad.

El Coronel Jorge Cornejo, Director de la Planta de los Polvorines, confirmó por la negativa a Página/12 que nunca se pensó en un simulacro de evacuación. Este fue el diálogo que el mandamás de la Fábrica mantuvo ayer con este diario mientras instalaba a su familia en un hotel porque una esquirla le había sacado el techo a su propia casa.

–La gente de ATE asegura que nunca hubo simulacro de evacuaciones. ¿Es cierto?

–No vamos a empezar a ahora con acusaciones.

–Pero ¿hubo o no hubo?

–Ahora estoy acomodando a mi familia, por favor.

—Coronel, perdone, pero ¿cuántos obreros muertos quedan en la fábrica?

–Ese número no lo tenemos. Recién en 48 horas vamos a poder entrar. Sabemos que hay pero no cuántos.

Las fallas en la prevención pudieron verse también en la escasez de ambulancias preparadas en Río Tercero para enfrentar catástrofes posibles. Ayer, tuvieron que venir desde Córdoba cuarenta ambulancias para atender a los más de 300 heridos.

Ni Sarajevo ni Amia

Caminar por los barrios Escuela, Marin Maroto, Las Violetas, Montegrande y Parque MonteGrande, todos los que rodean a la fábrica de explosivos, es enfrentarse a una extraña forma de violencia. Completamente despoblados, plagados de pedazos de metal, de suertes de bomba deshechas o enteras con señaladores plásticos rosas –los puso la policía para señalar que en cualquier momento pueden explotar–, con casas de puertas y ventanas destrozadas por ondas expansivas, con apenas perros atados y acurrucados de miedo, esos barrios de Río Tercero no son Sarajevo ni mucho menos la AMIA. Son el éxodo.

Al menos cinco de los trece muertos computados hasta anoche, estaban a más de quince cuadras de la planta, que más que el lugar de la explosión era el centro de bombardeo a la ciudad. Desde allí salían las granadas y las esquirlas. Hasta allí nadie podía llegar. Una suerte de enemigo tras la niebla a quien nadie conocía: o lo que es peor, con quien todos estaban acostumbrados a convivir.

“No me dejan pasar hasta mi casa”, se quejaba ayer, llorando, Salvador Millioto, 42 años, bancario. Ya había recorrido el Palacio 9 de setiembre, como se conoce aquí a la Municipalidad, el aeropuerto, y los otros dos centros de evacuados y nada. Salvador no podía encontrar ni a su esposa, ni a Sebastián de 15, ni a Silvina de 12, sus hijos. –Diganmé, ¿así fue lo de la AMIA? –preguntaba desesperado a todos los periodistas de Buenos Aires.

Era media tarde, y Salvador creía que su casa, a cuadra y media de la planta, había desaparecido junto con su familia. “No me quieren decir nada, no me dejan pasar, no los encuentro”. Al final, cuando lo dejaron pasar, Salvador entendió que no, que su casa estaba en pie, que su familia había huido como otros diez mil habitantes de la ciudad. “La familia de Salvador Millioto está bien y espera a su esposo en Tan cacha, en la casa de su tío”, escuchó después que anunciaron por la radio FM local, que durante todo el día pasó mensajes de ese tipo. Recién ahí le apareció la sonrisa, no le importó que su casa ya no tuviera aberturas, se subió al ciclomotor y se largó a recorrer los 15 kilómetros que hay entre Río Tercero y Tancacha.

No evacuar

Frente a la casa de Millioto, en la calle Evaristo Carrizo 113, vive José Navarro, de 56 años, quien, paradojas del destino, trabajaba en el sector donde empezó la cadena de explosiones hasta hace cinco años, cuando decidió aceptar el retiro voluntario. Pese a que su casa fue atravesada por tres granadas, o tal vez por eso, él está convencido de que, de haber estado allí, hubiera podido evitarlo, haber hecho “algo que s'io”, dice. Y recuerda, “ahí estaba cara de poio, el tuerto, todo amigos míos”, llora.

Evaristo decidió no evacuar. “Esta noche nos van a robar a todos”, dice. Y no está tan errado. Hasta el cierre de esta edición, la policía había detenido a sesenta personas por saqueos en los barrios cercanos a la Fábrica, donde por prevención está cortada la luz y el gas. Los robos se producían pese a que 350 policías provinciales custodian las calles para evitar saqueos.

Eduardo Sosa, quien ya terminó de limpiar y de colocar nylon para reemplazar los vidrios tampoco piensa evacuar su casa de barrio Las Violetas. “Todos eios”, dice señalando a su familia, “se van a ir a Hernando a dormir, a la casa de mi hijo mayor. Yo me quedo acá, aunque explote todo”.



El seguro de vida colectivo previó sólo tres muertes

La póliza que la fábrica militar tiene en la Caja de Ahorro y Seguro contempla sólo tres casos, a 80.000 pesos cada uno.

(Por Alfredo Zaiat) **¿Cuánto vale una vida? La fría letra de la póliza de seguro de vida colectivo que la Fábrica Militar de Río Tercero tiene suscripta con la Caja de Ahorro y Seguro para sus trabajadores lo fijó en 40 mil pesos, que se duplica en caso de catástrofe, como el estallido del polvorín de esa dependencia del Ejército. La cobertura de la privatizada Caja sólo alcanza a tres vidas-muertes, debido a que ése es el límite previsto en el contrato para siniestros considerados catástrofes. Las que excedan ese tope, hasta el equivalente a una suma total de unos 10 millones de pesos, serán responsabilidad de la reaseguradora Lincoln National Reinsurance Co. Esta empresa estadounidense, especialista en reaseguro de coberturas por catástrofes, fue la elegida por la Caja para asegurar a su vez esa póliza. Las compañías realizan operaciones de reaseguro para sus carteras para cubrirse y disminuir riesgos. Por su parte, el Estado deberá responder monetariamente por el resto de las muertes ocasionadas por la explosión.**

Al mediodía, cuando la tragedia cordobesa ya contabilizaba varios muertos, la Caja envió a Río Tercero tres técnicos de la División Liquidación de Siniestros para evaluar los daños. Los familiares de las víctimas que consideren insuficiente el monto estipulado en la póliza de seguro tienen la posibilidad de reclamarle al Ejército –y por extensión al Estado– por lo que estimen un valor *justo* por la vida de un ser querido. Como antecedente, especialistas del sector señalan que el *valor vida* que usualmente se demanda por accidentes automovilísticos oscila de 100 a 150 mil pesos.

El Estado también deberá responder por las víctimas producidas por la explosión en los alrededores del polvorín. A su vez, el Estado transferirá ese reclamo a la compañía de seguros que haya constituido la póliza por responsabilidad civil e incendio con Fabricaciones Militares. Ese contrato no fue realizado por la Caja de Ahorro y Seguro, lo que resulta llamativo ya que la ex compañía estatal concentra la mayoría de las pólizas con empresas y organismos públicas. De todos modos, no debería sorprender que esa fábrica militar –pese la elevada probabilidad de un siniestro por el material que se produce en sus instalaciones– no tenga constituido un seguro por responsabilidad civil e incendio: el 80 por ciento de las dependencias estatales no cuenta con esa cobertura.

Aquellos que sufrieron destrozos o destrucción de sus casas o bienes, y tienen contratado un seguro, podrán reclamar por esas pérdidas a su compañía. Esta, a su vez, demandará al Ejército, que si no tiene cobertura deberá pagar el dinero solicitado. También deberá atender los requerimientos de los damnificados que no tengan seguro. Al respecto, los antecedentes más cercanos son los atentados terroristas a la Embajada de Israel y a la AMIA. En esos dos casos, el Estado tuvo que desembolsar sumas importantes para reparar daños parciales o totales a viviendas y comercios de propietarios sin seguros. Hasta ahora, los subsidios entregados a damnificados por el atentado a la AMIA suman poco más de 10 millones de pesos, de los cuales 4 millones fueron por fallecimiento.

Tanto la Embajada como la AMIA tenían una cobertura por incendio, y las aseguradoras abonaron por las pérdidas ocasionadas por los atentados. El edificio de la representación diplomática israelí estaba asegurado por La Buenos Aires, compañía que tuvo que desembolsar unos 3 millones de pesos. Por su parte, la AMIA tenía una cobertura contratada con la empresa estadounidense Cigna, que abonó por ese siniestro unos 5 millones de pesos por la póliza de incendio y/o destrucción del inmueble.



El valor-vida de la póliza es de 40.000 pesos, que se duplican por catástrofe.

Otra aseguradora privada cubre el resto de muertes, hasta un máximo de 10 millones de pesos.

LA CIUDAD FANTASMA

Del maní a los morteros

Hasta 1936, Río Tercero era un pueblo más del sur cordobés. Poca gente, la mayoría dedicada al campo. En ese año comenzó la instalación de la Fábrica Militar de Municiones y Artillería. Y en la década del cuarenta, trabajadores y técnicos de toda la provincia, fundamentalmente de las ciudades cercanas, empezaron a emigrar hacia el nuevo polo de desarrollo. Río Tercero creció gracias a la empresa militar aunque, más adelante, otras dos empresas se sumaron al progreso de la ciudad. Atanor y Petroquímica Río Tercero. Pero ayer, la fábrica que le dio vida a la ciudad terminó por convertirla en una réplica de Bosnia o Sarajevo.

La ciudad, de 50.000 habitantes, quedó desierta. A los pocos minutos de las primeras explosiones, el instinto de vida convocó a todo el mundo por igual: sin ningún tipo de organización, más de diez mil personas se fueron con lo que encontraron a mano. En un auto, quienes tuvieron la suerte de que la lluvia de balas no se los destruyera. O en una moto. O en una bicicleta. En lo posible con un casco encima.

Los barrios que rodean el gigantesco predio en el que están instaladas las fábricas militares y petroquímicas fueron los más afectados. A ellos llegó primero la onda expansiva que diluyó paredes y elevó por los aires techos y autos. A media mañana, en las calles sólo había algún policía, bomberos que evacuaban a los más díscolos –"Si me voy me van a robar lo que quedó sanó", se negaba un hombre– y periodistas que corrían atrás de un posible testimonio. Y balas, de todo tipo, de todos los tamaños.

Las casas habían quedado con las puertas abiertas, las ventanas rotas. Algunos llegaban a sus hogares y los encontraban vacíos. No sabían cómo empezar, ni por dónde, el peregrinaje para reunirse con sus familias.

En un jardín de infantes, un osito de peluche convivía con una bala de obús, de unos 40 centímetros de largo. En algún lugar, un proyectil de medio metro se había incrustado en el asfalto como si fuera en arena. Balas de mortero, de tanques antiaéreos, casquetes imposibles de detectar de qué armamentos. Una mujer era llevada por una ambulancia: una bala de unos 80 centímetros perforó el techo de su casa y le atravesó una pierna. Las cuatro manzanas linderas a la fábrica quedaron arrasadas. En otras 25, poco fue lo que quedó sano. En todo Río Tercero, ayer sólo quedó un cielo negro, un denso olor a pólvora y mucho miedo entre los pocos que se animaron a quedarse: los especialistas anunciaban más explosiones.

UNA ESCUELA EN HERNANDO

Tres chicos perdidos

El matrimonio llegó, como muchos evacuados de Río Tercero, a la escuela Gobernador Díaz de la ciudad de Hernando. Traía consigo tres chicos, todos menores de diez años. Ninguno era propio. "Los recogimos en la calle, porque estaban sin saber qué hacer ni dónde ir", explicó la pareja. Pero el terror había llegado a tal punto que ninguno de los dos se sentía seguro ni siquiera allí, a 50 kilómetros del epicentro de la explosión. "Nos vamos a Villa María", decidió el hombre. Los de Defensa Civil no atinaron a hacer nada. Sólo registraron el nombre de los niños: los tres se aferraron a quienes les había salvado la vida, y se fueron con el matrimonio, sin tener idea de dónde quedaron sus padres.

La directora de la escuela estaba al pie del cañón, organizando la distribución de las casi cien personas albergadas en el edificio. "Acá están bien, lo que pasa es que no hay duchas", explicó. Algunos pudieron ser reubicados en casas de familia, el resto pasó la noche allí. "El instinto de salvación fue lo primero –contó René Delavedoda–. Después de la segunda explosión decidimos irnos cuanto antes de la ciudad. Pero ahora no sé qué va a pasar. ¿Vamos a irnos a dormir entre los escombros?"

–*¿Hasta cuándo se piensan quedar acá?*

–Hasta que sofoquen todo el incendio que hay ahí, al lado de los misiles. Porque el miedo más grande es que reviente la Petroquímica. Si pasa eso, esto se convierte en Chernobyl.

"Igual –agrega– creo que me voy a ir a ver cómo está la casa, dar alguna mano si se necesita y sobre todo tratar de encontrar a mis padres y suegros, porque no tengo idea de dónde están."

Ramona Gómez de Báez tiene 48 años y mellizos de 24. Está en la escuela "bien atendida, la verdad". El marido quedó en Río Tercero al cuidado de lo que quedó de la casa. Uno de los hijos pudo llegar a tiempo del trabajo, después de la segunda explosión, para escapar en familia. El otro tiene empleo en Embalse y se quedó allá. "Hasta ahora no tenemos noticias de cuándo vamos a poder volver, sería imposible vivir por el miedo. Pero tampoco sabemos qué es lo que quedó allá", confiesa.

Como la mujer, ninguno de los más de diez mil evacuados de Río Tercero en los pueblos vecinos –Hernando, Almafuerte, Tanchaca, Embalse– sabía anoche qué iba a ser de sus vidas. La única certeza era que cuanto más lejos de sus casas, mejor.

SENTADOS SOBRE EL POLVORIN

(*Por J. M. Pasquini Durán*) La verdadera capacidad del Estado se pone a prueba cuando la población lo necesita. La tragedia de Río Tercero es una de esas oportunidades, pero no sólo en su aptitud para socorrer a las víctimas aunque ésta sea hoy la tarea más urgente. Cuando cese la emergencia, los responsables tendrán que rendir cuentas a toda la población, en primer lugar a los afectados, sobre qué hicieron el Estado, las autoridades nacionales, los administradores de la fábrica, la gobernación provincial y la intendencia, para prevenir una situación desgraciada como la que se inició ayer a las 9.05 de la mañana. Desde el plan urbano hasta la seguridad industrial y militar están hoy en tela de juicio.

Todos los años, cerca de las fiestas navideñas, la propaganda oficial advierte y condena a los fabricantes clandestinos de cohetería y fuegos de artificio por el peligro que supone para los mismos operadores y para todos los vecinos la manipulación de explosivos; esas advertencias cada año nuevo son confirmadas por algunas desgracias. En Río Tercero había una ciudad completa asentada sobre un gigantesco polvorín, a su lado una empresa privada que manipula material de alto riesgo y a corta distancia la central nuclear de Embalse. Todos los habitantes estaban expuestos al desastre, que ayer ocurrió. En la prensa de Río Tercero y en la de Córdoba durante años aparecieron denuncias y advertencias para que los responsables extremaran las medidas de precaución: ¿lo hicieron?

Ninguna pregunta y ninguna respuesta están de más: nunca es tarde para aprender de errores y de aciertos. Lo peor sería tapar con el dolor de hoy cualquier imprevisión de ayer, aunque las causas de esta circunstancia espantosa hayan sido accidentales, como se podía deducir de las primeras informaciones oficiales. Aun en el accidente hay información útil para todos: ni silencio ni impunidad por nada y para nadie.

Los hechos cuentan más que las palabras, pero usarlas bien tampoco es un ejercicio inútil. Lo que pasa es que las palabras ya no son lo que eran: ahora andan sueltas en tropel, sin peso ni sustancia, reducidas a mera apariencia, cháchara vana. Cualquiera puede decir cualquier cosa, o contradecirse impúdicamente, y nadie se da por aludido. Han dejado de servir, inclusive, como señales de advertencia: quizás ocurrió así en Río Tercero, pero con seguridad está pasando en la vida nacional. Durante los últimos días han circulado en el torrente diario algunas frases que, si se piensan dos veces, deberían preocupar a más de uno. "El modelo de exclusión fabrica desesperados" y "la justicia es anterior a la legalidad" (del obispo de Humahuaca), "la pobreza es violencia" (de un cura de Quilmes), "casi la mitad de la población vive en condiciones de pobreza" (Manuel Mora y Araujo), "no se puede pagar ochocientos pesos mensuales a un maestro" (Domingo Cavallo), "hasta para hablar hay que disparar primero, así es este fin de siglo" (Subcomandante Marcos del EZLN). Los políticos, que tienen la obligación de la palabra, fueron los primeros en dejarlas pasar, sin registro ni análisis. ¿Significa que están de acuerdo, que disienten o que no les importa?

Tampoco los economistas se hacen cargo de los dichos, así sean propios o ajenos. El significado de la tan mentada *globalización*, que comenzó nombrando la forma de operar del capitalismo transnacionalizado, se recicló en fundamento filosófico: las personas de carne y hueso dejaron de interesar como razón central de la política económica y, en algunos casos, hasta son un estorbo para conseguir metas de *macro*, o sea globales, totalizadoras. Con motivo del saneamiento de las cuentas públicas, por ejemplo, el gobierno central y varios provinciales no se les ocurrió mejor cosa que cortar el hilo por lo más delgado.

Como si supieran de qué se trata, se pasan la consigna unos a otros: a rebajar los salarios que las cuentas no cierran. Por suerte, de tanto en tanto un tribunal imparte justicia: en algunas demandas particulares por anteriores rebajas compulsivas de salarios el fallo judicial lo declaró inconstitucional por su flagrante violación del principio de igualdad ante la ley. La noción de igualdad (¿qué nos acerca y qué nos hace más desiguales?) es un buen parámetro para juzgar las "soluciones" que se proponen en estos días.

La opción de rebajar los salarios o el caos es falsa, por supuesto. ¿En el gobierno de los decretos de necesidad y urgencia, ¿por qué no solicitar una contribución necesaria y urgente del patrimonio inmobiliario que alcanza en el país a un valor total, según las cuentas de Marcelo Zlotogwiaz, da equivalente al billón de dólares, o sobre el capital financiero que está cobrando tasas de interés exageradas, según el presidente Menem, o directamente "usurarias", según el gobernador Duhalde?

¿Por qué meter la mano en el escuálido ingreso de los que menos tienen si en el país hay otras alforjas que están repletas? La respuesta más lógica es la más sencilla: no hay error ni exceso, simplemente los pobres no interesan, excepto a la hora de votar. Sería deseable que las autoridades que corrieron hacia Río Tercero (bien hecho, aunque sea para dar la cara), también acudan rápido a la tragedia de la pobreza. Si en lugar de solidaridad sus conductas obedecen a cálculos electorales, habrá más pobres y más accidentes fatales.

Por el momento manda la búsqueda de votos. No hay otro motivo para que la intendencia de la Capital Federal haya sido excluida del ajuste que Menem y Cavallo les piden a las demás provincias. No es porque las cuentas cierran, sino porque el distrito porteño tiene elecciones pendientes, mientras que en el resto del país las urnas estarán guardadas hasta noviembre de 1997. Cuando llegue ese momento, el oficialismo confía en que seguirá siendo el único interlocutor válido del "mercado" y la mayoría volverá a votarlo, aunque sea por resignación o chantaje.

Algunas de las administraciones provinciales se han apresurado a acogerse a la propuesta del gobierno central, con distintos argumentos, casi todos destinados a ocultar las responsabilidades propias, o de sus antecesores, por la crisis de las economías regionales. Entre las innumerables pruebas que podrían citarse de esa incuria administrativa, basta una muestra: las provincias que estaban bajo el régimen de promoción industrial, con algunas excepciones parciales, son las más desindustrializadas del país, por lo cual el empleo público subsiste como la principal si no única fuente de trabajo. Ningún gobernador ha denunciado lo que todos saben: muchas de las empresas que se acogieron a los beneficios de ese régimen se limitaban a levantar un galpón vacío, con un par de custodios frente a las puertas siempre cerradas, mientras seguían operando en sus sedes tradicionales. Nadie les reclama hoy la devolución de las mayores ganancias obtenidas por medio de ese fraude.

El círculo de las inequidades se amplía, por supuesto, debido a la orientación nacional de la economía, que consiste en endeudarse sin parar y luego, para responder a esos compromisos, cerrar la caja mediante la venta fácil del patrimonio público. Después que vaciaron el arcón central, acuden a desvalijar los cofres regionales, como si la privatización de las empresas de energía o de los bancos provinciales resolviera de una vez los enormes retrasos en el desarrollo de esos distritos. Es una ilusión: las transferencias al capital privado que ya se realizaron desde el poder central han elevado las tarifas de los servicios públicos pero no impidieron que la desocupación general se duplicara y que la recesión se instalara en todo el país. Las legiones de desempleados engrosaron con miles de trabajadores que fueron expulsados de las empresas privatizadas.

Tampoco la rebaja de salarios resolverá nada duradero. Al contrario: extremará la pobreza, restringirá más el consumo, quebrarán más comercios y caerá la recaudación fiscal debido a la menor actividad. Por otra parte, una provincia como La Rioja, feudo de los Menem-Yoma y una de las más necesitadas de saneamiento, obtiene hoy más del 90 por ciento de sus recursos del tesoro nacional; como no podrá reemplazarlo con legítimos ingresos de su propio desarrollo, seguirá reclamando el mismo porcentaje pero de una cifra total menor. El recorte salarial y el "saneamientofiscal", en definitiva, buscan liberar fondos para pagar la deuda pública, que no dejó de aumentar luego de aceptar el Plan Brady. En aquel momento, el compromiso oficial es que allí terminaba el problema de la deuda externa; pero bueno, ya se sabe lo que valen hoy las palabras.

El Gobierno ha perdido credibilidad y todo lo que hace queda bajo sospecha. Hasta el arresto de Gorriarán Merlo, exhibido al comienzo como un triunfo en medio de tantos otros fracasos oficiales, quedó velado por las contradictorias versiones sobre el procedimiento. La necesidad de exhibir alguna euforia, luego de meses de depresivo canibalismo interno, está causando más de un disgusto a las autoridades mexicanas, sobre todo por lo que allá consideran imprudentes declaraciones del Presidente argentino acerca de la acción directa de espías nacionales en suelo extranjero.

Hasta los aliados económicos del Gobierno tienen cuestionada la fe en la convertibilidad, la suprema deidad del menemismo, y siguen recelando del armisticio entre Menem y Cavallo. Si tuvieran confianza plena quedaría sin justificar que una tarjeta de crédito cobre mayores tasas sobre financiación en pesos (3,52 por ciento sobre saldos) que sobre dólares (1,57 por ciento directo). Con estas señales, antes de fin de año habrá turbulencias en los mercados por la presión de la corrida del peso al dólar. Hay un polvorín social que late bajo los pies de todo el país: ahí están las ruinas humeantes y el dolor de Río Tercero como una certeza, cuando ya no sirven las palabras. ¿Cuántos pobres tendrán que morir para recuperar la palabra de honor?


AFP

La Cancillería paga el asado

La Cancillería abonará los 10 mil dólares que aún debe a la empresaria rionegrina que fue contratada para servir un asado a los jefes de Estado y de gobierno que asistieron en octubre pasado a la V Cumbre Iberoamericana que se celebró en Bariloche. Según informó un vocero autorizado, esa cartera pagará los 10 mil dólares que todavía adeuda a Patricia Aguirre, una empresaria gastronómica cuyos servicios fueron contratados para servir a los presidentes. El pago se efectuará aun cuando la Cancillería insiste en que el servicio fue malo y que, durante el asado que se sirvió en la Escuela de Montaña, el propio presidente Menem se quejó por la calidad de la atención y la escasa comida.

Duhalde no quiere líos

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, instó ayer a la población a no ocupar tierras utilizando "la ley de la selva", y se mostró a favor de los asentamientos planificados que respetan el derecho de la propiedad. Duhalde hizo la afirmación al inaugurar la Casa de Tierras en La Plata, oportunidad en la que entregó también escrituras de propiedad del barrio Monasterio, ubicado en las afueras de esta ciudad. "Lo que pretendemos, sobre todo en el conurbano, es que los asentamientos se planifiquen con la correspondiente urbanización, pero todo con el debido respeto al derecho de la propiedad, y nunca aplicando la ley de la selva", destacó el mandatario. Agregó que "quizá todavía no se alcance a comprender la magnitud y la importancia de los organismos que estamos abriendo en el conurbano, destinados a solucionar los problemas de cientos de miles de familias que por años no pueden encontrar con su título de propiedad jurídicamente reconocido".

Exige Israel que se esclarezca el atentado contra su embajada

El embajador israelí, Itzhak Avirán, dijo ayer que "no se hizo nada" para esclarecer el atentado ocurrido en 1993.

El embajador de Israel, Itzhak Avirán, protestó ayer abiertamente contra la fallida investigación que hizo la Corte Suprema sobre el atentado contra la sede diplomática de su país: "No se hizo nada", dijo lacónicamente el representante israelí luego de entrevistarse en el Palacio de Tribunales con el ministro de la Corte, Ricardo Levene hijo, que actúa como sumariante en la investigación.

Al cabo de la reunión, el diplomático dijo además estar embargado por "un sentimiento particular" al enterarse de que Levene votó en contra de la extradición del ex oficial nazi, Erich Priebke.

Transcurridos cinco años y medio, en la causa por el atentado contra la Embajada de Israel no hay un solo detenido, nadie fue procesado y ni siquiera hay un sospechoso.

Avirán pidió la entrevista con Levene cumpliendo con instrucciones de la Cancillería de su país, que le solicitó se interiorice de la investigación. La evaluación del diplomático fue lapidaria: "No puedo decir que tengo noticias. El sentimiento que tengo es que no se hizo mucho, el sentimiento que tengo es que no hay nada. Estoy muy decepcionado".

El diplomático israelí sostuvo además que "no hay pistas y que si las hay, ya son de mucho tiempo y no tengo la noticia por la que pueda decir que algo se hizo en los últimos tiempos".

Cargando aún más las tintas, Avirán sostuvo que llegó a Tribunales "con un poco de malestar, porque me impactó que en la decisión de la Corte Suprema de extraditar a Erich Priebke hubo una minoría de jueces que se opuso, y el doctor Levene fue uno de ellos". Para aliviar sólo un poco su crítica durísima, concluyó: "Levene es un juez con una trayectoria importante, pero en este asunto tengo el sentimiento de decepción".

Como se recordará, el 27 de marzo de 1992 una camioneta Ford F-100 estalló frente a la Embajada de Israel provocando 29 muertos y más de 200 heridos. De acuerdo con la versión oficial –una investigación de la Side–, se trató de un ataque suicida. El organismo de inteligencia presentó como prueba un dedo, supuestamente del terrorista, encontrado en un balcón del edificio ubicado en la vereda de enfrente. Además, hubo una reivindicación hecha a través de una breve toma de video de la puerta de la embajada, emitida en la televisión libanesa. Ambos elementos resultan absolutamente débiles como pruebas, sobre todo si se considera que los investigadores no pudieron encontrar a una sola vinculada con el atentado.

Los datos más creíbles de la pesquisa se refieren a la camioneta que se estacionó frente a la puerta de la delegación diplomática segundos antes de la explosión. El vehículo fue adquirido en una concesionaria de la calle Juan B. Justo y anteriormente había pertenecido a un fotógrafo de la Policía Federal. A partir de allí se pierde el rastro. Según el agenciero, el comprador era una persona con acento brasileño, que obviamente presentó un documento falso y cuyo identikit lo mostraba con gorra y anteojos oscuros. La fisonomía surgida de esa pericia era tan imprecisa que en realidad podía tratarse de casi cualquier persona.

Curiosamente, hay algunas coincidencias llamativas entre el atentado contra la embajada y el realizado dos años más tarde contra la AMIA. En ambos lugares se estaban haciendo refacciones, el vehículo que aparentemente se usó como coche bomba estuvo en playas de estacionamiento de las inmediaciones, los supuestos compradores tenían acento extranjero y las dos camionetas estuvieron en algún momento en manos de personas vinculadas con efectivos policiales.

Tony Valdez



Avirán ingresa a Tribunales, para entrevistarse con Levene (h).
"El sentimiento que tengo es que no hay nada, estoy decepcionado."

SATISFACCION INTERNACIONAL

Priebke hace las valijas

***(Por Raúl Kollmann)* El ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, recibirá el lunes o martes la notificación de que fue aceptado el pedido de extradición realizado por Italia. Para entonces, estarán en la Argentina funcionarios peninsulares de Interpol que, en acuerdo con la Cancillería, arreglarán los detalles previos al traslado del oficial nazi que será juzgado en Roma por los asesinatos de 335 civiles en las Fosas Ardeatinas.**

La resolución de la Corte Suprema de Justicia –de carácter inapelable– será enviada a Bariloche, donde los tramitaciones quedarán en manos del juez Leónidas Moldes y paralelamente también se le comunicará a la embajada italiana.

El Centro Simon Wiesenthal reclamó ayer que el jerarca nazi sea encarcelado hasta el momento de viajar a Roma, ya que hasta ahora cumple arresto domiciliario.

La fiscalía militar de Roma completaba ayer el proceso de acumulación de pruebas. "Dentro de unos días tendrá lugar la clausura formal de la investigación y será el juez de investigaciones preliminares el que luego pase la causa al magistrado que estará a cargo del proceso", explicó el fiscal militar de Roma Antonino Intelisano, uno de los funcionarios que con mayor ahínco trabajó para conseguir la extradición.

Priebke comparecerá ante un tribunal militar, ya que en 1946, cuando estaba siendo juzgado, logró huir y el juicio quedó incompleto.

Los argumentos de la defensa del segundo jefe en la Matanza de las Fosas Ardeatinas serán dos: que los crímenes han prescripto y que sólo cumplió órdenes del alto mando nazi en Berlín.

Sin embargo, la ley italiana establece que los homicidios reiterados son imprescriptibles. Los cargos son muy precisos: confeccionó la lista de las personas a ejecutar, incluyendo en ella a 77 personas por su origen judío, mató a dos de las víctimas con su propia arma y supervisó la matanza.

La presidenta de la comunidad judía italiana, Tullia Zevi, consideró que "ha sido una solución justa para Italia y la Argentina. Para nosotros porque pedimos justicia por las víctimas y también para Argentina, que en las primeras décadas de la posguerra tuvo una gran tolerancia en la acogida y en dar apoyo a decenas, tal vez centenares de nazis y fascistas de alto rango".

Desde Viena, el célebre cazador de nazis, Simon Wiesenthal, felicitó la decisión de la Corte: "Finalmente, aunque tarde, Priebke debe responder ante la Justicia por los crímenes en los que participó cerca de Roma. El caso del ex capitán de la Gestapo está agravado porque las personas fusiladas no estaban involucradas en ningún crimen".

Por su parte, Bernhard Boehm, vocero del Ministerio de Justicia de Alemania, dijo que "no tiene importancia si Priebke es juzgado aquí (Alemania también había pedido la extradición) o en Italia. Lo fundamental es que el expediente sea instruido y que Priebke sea juzgado de una vez por todas".

"Un solo tiro al cerebro"

El superior jerárquico de Erich Priebke, Herbert Kappler, narró en detalle la matanza en las Fosas Ardeatinas en marzo de 1944, durante el juicio que terminó con su condena a cadena perpetua en 1948, del cual logró huir el nazi ahora extraditado.

"Las personas entraban en las Fosas de a cinco. Yo ordené que se le debía disparar un solo tiro al cerebro de cada víctima y a quemarropa, para que el tiro fuera seguro, pero sin tocar la nuca con la boca del arma", declaró el jefe de Priebke.

–¿Cuántos judíos fueron apresados para completar la lista de ejecutados? –preguntó a Kappler el fiscal.

–Cincuenta y siete. Era mejor poner en la lista a judíos que incluir en ella a italianos.

–En el grupo había dos chicos, uno de quince y otro de diecisiete años.

–Yo no los puse en la lista. Fueron fusiladas cinco personas de más y nunca se podrá determinar cómo ocurrió.

–¿Por qué no les concedió a las víctimas el derecho a la asistencia religiosa?

–No mandé a llamar a un capellán porque sabía que los condenados se alargan hablando con el sacerdote y no podía conceder a cada uno más de un minuto.

–¿Y cómo se hicieron los fusilamientos?

–Se empujaba a las personas, atadas por la espalda, hacia adelante. Dentro de las Fosas se veía poquísimo. Los soldados y oficiales disparaban el tiro en la nuca. Después se hacía entrar a otros cinco y se los obligaba a apoyarse en los cuerpos muertos de los anteriores. Entonces, se les volvía a disparar. Los últimos fueron ejecutados rodeados por más de 300 cadáveres.

Claudio Epelbaum

(23 años)
4-11-76

Eramos tan jóvenes...
Teníamos tantas ilusiones...
Queríamos dar a la vida lo mejor de nosotros.
Vos Quique, te diste entero.
Tu nobleza era más fuerte que todas sus amenazas.
Hoy se cumplen 19 años de tu secuestro y no terminamos de despertar del horror.
El paso del tiempo agiganta el espanto. Que a toda tu nobleza se haya respondido con esa crueldad, que no se conmovió ante nada, ni ante tu mirada límpida y bondadosa, ni ante tanta juventud, generosa y esperanzada.
Nuestro recuerdo para tus hermanos Luis y Lila, y nuestros amigos Walter y Julie, todos ellos desaparecidos y que junto a vos conservan siempre un lugar en nuestro corazón.
Reclamamos investigación y juzgamiento de los responsables y ejecutores de los secuestros de nuestros amigos.

Con amor y con dolor, tus amigas Susy y Cintia

Pasaron 20 años. Tenías 24. Eras hermosa por dentro y por fuera. Querías la vida. Aún hoy recuerdo esa última tarde. Cuando doblando la esquina te encontré. Yo iba apurada. Nos dijimos pocas cosas y ese "Nos vemos esta noche" fue nuestra despedida. No hubo otras noches. No te dejaron. Cuántas cosas quedaron sin decir. Cuántos te quiero y besos no dados. Aún hoy hay un espacio vacío en nuestra mesa. ¡Cómo te extrañamos! ¡Qué falta nos hacés! Te quiero Alicia.
No habrá punto final, obediencia debida ni indulto que puedan lograr borrarte de nuestros corazones a todos aquellos que te conocimos.





María Teresa Barvich
4-11-75

Mamá - Papá - Tus hermanos - cuñados - tíos - primos y tus sobrinos que no te dejaron conocer.

BERAJA CONFIRMO UNA PRIMICIA SOBRE EL ATENTADO A LA AMIA

La Trafic fue manejada por policías

El presidente de la DAIA dijo que el subcomisario de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Ireneo Leal, puede quedar involucrado como partícipe necesario del atentado a la AMIA.

Tony Valdez



Rubén Beraja, que confirmó ayer la participación policial.
"Ya sabíamos que había policías involucrados en el atentado."

(Por Román Lejtman y Raúl Kollmann) **El titular de la DAIA, Rubén Beraja, confirmó ayer que Carlos Alberto Telleldín señaló al subcomisario Ireneo Leal como uno de los oficiales de la Brigada de Vicente López que manejó la Trafic antes que estallara frente a la AMIA. Beraja añadió que Leal puede quedar involucrado "como partícipe necesario" del ataque terrorista y aseguró que hay otros integrantes de la policía bonaerense que participaron del hecho, tal como informó con exclusividad *Página/12*.**

Telleldín acercó este dato clave a la camarista federal María Luisa Riva Aramayo, quien después realizó una declaración informal frente a Juan José Galeano. Riva Aramayo explicó al juez de la causa que su inesperado confidente reveló que Leal recibió la Trafic como parte de pago de una deuda y que un "buchón", en su nombre, se llevó la utilitaria de su casa. El reducidor de bienes robados siempre hizo negocios irregulares y evitó la cárcel por sus contactos con la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Telleldín pagó a oficiales y suboficiales bonaerenses con autos, motos, veleros y dinero efectivo para comprar protección y evitar de esta forma problemas legales.

En varias oportunidades, Telleldín terminó confraternizando con sus protegidos y la relación fue más allá de los negocios bilaterales. Así fue como intimó con Diego Barreda y Mario Bareiro, dos oficiales de la Policía de la Provincia de Buenos Aires que tienen mucho que declarar ante Galeano.

Barreda y Bareiro son amigos de Leal y empujaron una operación de inteligencia para desviar la atención sobre este subcomisario que también hizo negocios con Telleldín. Estos oficiales bonaerenses explicaron públicamente que Leal no sólo estaba al margen de la entrega de la Trafic, sino que además estuvo a punto de frenar la presunta venta que hizo Telleldín.

La justicia federal, aunque ahora lo negará oficialmente, tiene suficiente evidencia para demostrar que Leal recibió la utilitaria como parte de pago. Telleldín, por el mismo compromiso, ya había dado dinero en efectivo y la Trafic terminaba con las deudas pendientes. Leal, según la información que maneja Galeano, actuaba como cajero de la Brigada de Vicente López, en cuyo territorio el único implicado en la causa armaba autos truchos con tranquilidad.

Con todo, Galeano tiene un problema hacia adelante: necesita la confesión de Telleldín para citar como imputados a Leal y sus buenos muchachos. Es que el subcomisario conoce su oficio y podrá esquivar las preguntas del magistrado si en la causa no aparece registrada toda la información que Telleldín preserva como un seguro de vida.

El ex gerente de sauna reveló parte de su historia a Riva Aramayo, pero tiene ciertos papeles que podrían volcar la partida en favor de Galeano. Cuando se siente a declarar, Leal puede afirmar que es blanco de una conspiración y que la policía bonaerense respalda su actuación, pero poco puede explicar ante documentos que podrían demostrar que recibió la Trafic.

En realidad, Galeano ya puede probar un modus operandi que vincula a la Brigada de Vicente López con Telleldín. El vendedor de autos truchos es un abogado en potencia y sabe todos los trucos legales para esquivar una posible condena. En este contexto, Telleldín siempre completó boletos de compraventa para justificar sus pagos a la policía bonaerense, haciendo aparecer las coimas como operaciones comerciales.

El juez federal tiene un boleto de compraventa referido a un velero que Telleldín entregó a sus protectores y otro usado para la Trafic que estalló frente a la AMIA. Los dos boletos pertenecen al mismo talonario y vinculados a la misma dependencia policial: la brigada de Vicente López. Leal, en tiempos del ataque terrorista, era jefe en esa brigada.

Pero Galeano no tiene buenas relaciones con Telleldín y aún no sabe qué camino tomar para lograr su colaboración. Al principio, el magistrado puso mucha presión sobre su único testigo y pensó que se quebraría. Despuésintentó un acercamiento y se encontró con que podía quedar en medio de una negociación extraoficial que él no controlaba. Ahora, con la información en la tapa de los diarios, aguarda que la Casa Rosada haga una señal a Telleldín para obtener, de una vez por todas, la información que le permitirá profundizar las pesquisas.

El reducidor de autos pretende cobrar 300.000 dólares, obtener un salvoconducto para su familia y la libertad condicional para marzo, a cambio de declarar en la causa todos los datos que extraoficialmente entregó a la camarista Riva Aramayo. En esa oportunidad, Telleldín quería que Galeano fuera el garante de este acuerdo, pero su señoría no confió ni en el preso ni en la camarista.

Ahora, como esta posibilidad ya fracasó definitivamente, Telleldín inició una negociación con el Poder Ejecutivo, que sueña con encontrar a los responsables del ataque terrorista. El implicado no cambió su pliego de condiciones y cree que Carlos Menem lo puede ayudar a salir de la cárcel de Devoto.

DETENCION EN CHACARITA

Galeano interrogó a un iraní

Un ciudadano iraní indocumentado fue detenido ayer en Chacarita, tras golpear a los policías que lo arrestaron, y puesto a disposición del juez federal Juan José Galeano, quien encabeza la causa de la AMIA. El iraní fue trasladado a la comisaría 29ª y allí concurrió Galeano junto a efectivos de la División Protección del Orden Constitucional (POC), uno de los cuerpos de la Policía Federal que trabajan junto al juez federal.

Galeano considera que funcionarios de la embajada de Irán en Buenos Aires colaboraron en el ataque terrorista y presta mucha atención a cualquier pista vinculada con el régimen de Teherán. Con todo, el magistrado no habría obtenido ningún dato de valor después de interrogar al indocumentado.

El iraní fue detenido en la esquina de Corrientes y Dorrego por una brigada que estaba patrullando en prevención de asaltos bancarios. Los policías se acercaron a identificarlo, pero el extranjero se resistió y golpeó a uno de los oficiales para escapar. Sin embargo, rápidamente fue reducido por otros efectivos. El detenido dijo llamarse Nazer Fard, aunque no pudo comprarse si decía la verdad, ya que no portaba documentos argentinos o iraníes.

No es la primera vez que Galeano se interesa por detenidos que supuestamente nacieron en países enfrentados con Israel y que, por lo tanto, podrían tener relación con el ataque terrorista que destruyó la sede de la comunidad judía. El juez de la causa AMIA ya tomó declaración a libaneses e iraníes, pero nada obtuvo que permitiera profundizar las pesquisas.

Al comienzo de la investigación, Galeano se entrevistó con Monucheh Moatamer, quien se presentó como un diplomático arrepentido que no tenía inconvenientes en traicionar al régimen de Teherán. Esta entrevista impactó al juez federal y determinó la creación de la denominada pista iraní, que estuvo a punto de provocar un grave escándalo diplomático, ya que Carlos Menem aceptó la hipótesis judicial como si fuera una verdad revelada. Aunque ahora no cuenta con la adhesión presidencial, Galeano sigue insistiendo con esta pista de cara a Medio Oriente.

PINTAN SVASTICAS

Terror en un jardín de infantes

Las autoridades del jardín de infantes Planeta Juego, ubicado en Güemes y Malabia, denunciaron ayer ante la Comisaría 23ª de la Policía Federal que manos anónimas pintaron con aerosol cruces svásticas en el frente del edificio, lo cual interpretaron como "una expresión claramente antisemita" que comunicaron a la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA).

Aterrorizados por la posibilidad de agresiones mayores, los padres retiraron a sus hijos de 2 y 3 años del jardín, antes de que se cumpliera el turno habitual.

Sorprendidos e indignados, algunos padres especulaban en la puerta de la escuela que "esto aparece ahora, cuando se está descubriendo la responsabilidad de la conexión policial en el atentado a la AMIA". Otros recordaban que "hace poco más de un mes, un grupo de chicos de la sede de Montañeses y Congreso de la escuela ORT (perteneciente a la red judía) fue acorralado con sevillanas por una patota nazi".

Las expresiones discriminatorias contra la comunidad judía aumentaron en los últimos meses en la zona de Belgrano. Sin embargo, algunos directivos se quejan porque el Badajinu, el consejo que regula el funcionamiento de los colegios de la colectividad, les prohibió difundir los actos antisemitas por temor a que se reiteren.

Después del atentado a la AMIA, en los colegios judíos se acentuaron las medidas de seguridad y la Policía Federal les garantizó custodia. Sin embargo, para disminuir los riesgos, gran cantidad de padres optaron por cambiar a sus hijos a escuelas laicas.

Atemorizada tras los ataques a la embajada de Israel y a la AMIA, la comunidad judía decidió no hacer públicos los episodios antisemitas contra sus colegios. El método recomendado a los directores establece que las denuncias se deben canalizar a través de la DAIA y es esta institución la que decide notificar o no a la Policía. "Estas cosas no se pueden tapar porque generan más miedo en los padres y nos dejan aún más desprotegidos", comentaba ayer el padre de una nena de 3 años de Planeta Juego que, a contramano de sus pares, había dejado a su hija en la escuela.

Fueguinos no sufren rebajas

La reducción de salarios estatales en Tierra del Fuego no estará incluida en el inminente paquete de medidas de emergencia económica a aplicarse en la provincia. Así lo informó ayer el gobernador fueguino, José Estabillo, al destacar que la poda salarial "sería el último recurso a adoptar y sólo se haría en el caso de que no logremos realmente alcanzar los niveles de racionalización y reducción del gasto público". Tras exponer sobre la realidad económica de la provincia, Estabillo dijo que "por el contrario, se está estudiando otro tipo de medidas que afectan sí a los sueldos pero los de los funcionarios políticos, las contrataciones y las compras del Estado, pero no a lo que hace al salario del empleado público".

FM en Psico y Farmacia

Los radicales de Franja Morada se adjudicaron el triunfo de los comicios en las facultades de Psicología y Farmacia de la Universidad de Buenos Aires mientras que en Filosofía disputaban anoche la conducción con la lista del Frente Grande. Si bien en Psicología aún no había concluido el conteo –se calcula que eso ocurrirá hoy a la madrugada–, se descontaba el triunfo franjista por más del 50 por ciento de los votos. En tanto que el Frente Grande, que estima sus votos en un 40 por ciento, lograría sentar un representante a la mesa del consejo directivo, donde la Franja tiene mayoría absoluta. En Filosofía en cambio la elección estaba pareja. Voceros frentistas afirmaron que superaban un 7 por ciento a la Alianza 5 (lista de Franja), mientras que los radicales admitieron que estaban abajo, aunque por una diferencia mínima. Esa facultad fue allanada ayer porque al Canal 4 Utopía, que transmite desde su sede, en Puán 400, no tenía habilitación del Comfer.

El sindicalismo opositor convocó de nuevo a la Plaza para el 20

MTA y CTA buscan que la CGT oficialista o al menos sus gremios enojados se sumen a su convocatoria contra la desocupación.

En un intento por capitalizar el descontento de los empleados públicos del interior, el sindicalismo opositor convocó a una movilización a Plaza de Mayo contra la desocupación y la política económica y social de Carlos Menem. La medida dispuesta por el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) se realizará el próximo 20 de noviembre y contará además con el respaldo de la Corriente Clasista Combativa que lidera el jujeño Carlos "Perro" Santillán.

"El 20, en coincidencia con el Día de la Soberanía Nacional, nos movilizaremos con la consigna de resistir el modelo económico antiobrero y antinacional del gobierno de Carlos Menem", señaló ayer durante una rueda de prensa Juan Manuel Palacios, titular del gremio de los colectiveros y uno de los referentes del MTA.

Palacios no descartó que la CGT oficialista liderada por Gerardo Martínez también participe de la protesta. "Suponemos que estará presente porque esto será la continuación del compromiso adquirido en conjunto el pasado 6 de setiembre". En esa fecha la CGT, CTA y MTA acordaron una "unidad de acción" para realizar un paro general con movilización a la Plaza del Congreso.

Sin embargo, hasta anoche no se sabía qué posición adoptará la CGT ante la nueva convocatoria. Entre otras cosas porque Gerardo Martínez viajó a Córdoba para solidarizarse con los afectados por la explosión de Río Tercero. De todos modos, el sindicalismo opositor continuaba contactándose informalmente con gremios como la Asociación Bancaria y el Smata, que muestran cierta autonomía respecto a la central oficialista.

La denominada Jornada Nacional de Protesta contará con un acto central en Plaza de Mayo a partir de las 17. En cambio, aún no está resuelto si las provincias tendrán actos propios o si se fletarán micros para trasladar a la gente hacia la Capital. De decidirse por esta última medida, la movilización deberá ir acompañada de un paro de actividades o al menos un abandono de tareas en todo el interior.

Santillán señaló que en cualquiera de los casos las provincias "van a estar presentes" al considerar que "el foco de los ajustes económicos del Gobierno son justamente los estados provinciales". El municipal jujeño no dejó de hacer público su disgusto con la pretendida reducción de sueldos que planea el oficialismo para tapar el bache fiscal.

Para el titular del CTA, Víctor De Gennaro, la manifestación se realizará por "entender que si este modelo económico sigue un minuto más en nuestro país, en seis meses más vamos a tener *otro millón* de desocupados, porque tenemos que reconocer que estamos en una verdadera emergencia nacional". El CTA hace meses que promueve declarar la emergencia nacional. La idea es transformar el empleo en una cuestión de Estado para que el Gobierno movilice recursos a fin de crear fuentes de trabajo y preservar las existentes.

Por su parte, el camionero Hugo Moyano –uno de los referentes del MTA– consideró que "no por casualidad convocamos a la movilización para el 20 de noviembre, que es el Día de la Soberanía, porque durante el acto lanzaremos una convocatoria a la resistencia nacional al modelo que causó la desocupación histórica que padece todo el país".

Las dos agrupaciones –MTA y CTA– fueron las que convocaron al paro nacional del 2 de agosto y a la Marcha Federal del 6 de julio del año pasado.

Alejandro Amdan



Estatal De Gennaro y colectivero Palacios. Unidos somos más.
Nuevo intento de capitalizar el descontento en el interior.

JUSTICIA BONAERENSE

Faltan juzgados y presupuesto

(*Por Diego Schurman*) Más de 100 juzgados bonaerenses, incluso algunos creados en 1987, todavía no fueron puestos en funcionamiento por falta de presupuesto. Así lo revela un informe reservado de la Suprema Corte de Justicia provincial, que en estos días planteó al gobernador Eduardo Duhalde la necesidad de habilitar al menos aquellas dependencias del fuero laboral. "Es que los juzgados, especialmente los del Trabajo, están saturados de causas. A tal punto que ya se están dando turnos para el año '98", aseguró a *Página/12* un integrante del máximo tribunal.

El informe menciona a tribunales como el de Paz de Monte Hermoso, creado en 1987 a través de la ley provincial 10.571, o el de Trabajo de La Plata, que dio a luz en junio de este año mediante la ley 11.640, pero que a raíz del ajuste provincial jamás fueron puestos en actividad.

En repetidas oportunidades, la Suprema Corte, como receptora de los nuevos organismos, solicitó a Duhalde mejoras presupuestarias. La última vez fue el pasado 6 de octubre y recibió como respuesta un escueto: "Lo voy a estudiar". Fuentes cercanas al gobernador consultadas por este diario ampliaron la idea, aunque sin abrigar mayores expectativas: "La Justicia no está exenta de los problemas de presupuesto, por lo que tendremos que ver la forma de ir solucionando el tema en forma gradual".

En la actualidad el presupuesto anual del sector es de 326 millones de pesos. Esto representa un 4,12 por ciento del PBI frente al 7,24 por ciento que se le asignaba en 1991.

La crisis estructural sobresale en el fuero laboral. Un reciente dossier elaborado por representantes de los poderes Judicial y Legislativo determinó que los Tribunales del Trabajo han sufrido "un retroceso caótico". En ese marco, la Suprema Corte recomendó que al menos 15 de los tribunales creados por ley abran realmente sus puertas durante 1996.

La necesidad de apurar las habilitaciones se refleja en los números: en 1950 funcionaban 21 tribunales, que se ocupaban de resolver 6500 causas anuales. Con el doble de juzgados, en la actualidad se debe atender cerca de 100 mil causas. Para que haya una relación similar deberían existir 127 tribunales del Trabajo.

La distorsión se agudiza en departamentos como La Plata, Mar del Plata y el Gran Buenos Aires, en donde se tramita el 80 por ciento de los juicios. "Hay departamentos como Lomas de Zamora en los que la combinación de la densidad demográfica e industrial con los altísimos índices de litigiosidad laboral, más la alta infraestructura edilicia, presentan cuadros sumamente críticos", graficó un funcionario del área.

La comparación también se hace hacia fuera de la provincia. "No es lo mismo atender con la misma cantidad de jueces a los 3,5 millones de personas de Capital Federal que a los 9 millones concentrados en las zonas de mayor población de la provincia de Buenos Aires."

Según el informe reservado de la Justicia, la lista de organismos faltantes, actualizada a octubre de este año, incluye a 23 Tribunales de Familia, 22 Tribunales de Trabajo, 12 juzgados en lo criminal y correccional, 2 cámaras penales, 5 juzgados civiles, uno de menores y 10 de paz, algunos de éstos a erigirse en comunas recientemente creadas por ley. En el ámbito del Ministerio Público, faltan habilitarse 9 defensorías, 5 fiscalías de primera instancia y una de cámaras, además de 2 Asesorías de Incapaces y 2 oficinas de Registro Público de Comercio, entre otros.

Los números

100	mil causas se atienden por año.
100	mil quedan demoradas.
1100	son las causas nuevas que ingresan por año en cada juzgado.
3	años es la demora promedio desde la demanda hasta la sentencia.
80	por ciento de los juicios bonaerenses se concentran en La Plata, Mar del Plata y el Gran Buenos Aires.
112	son los juzgados creados que aún no se habilitaron.
35	mil pesos es la estimación de gastos en sueldos que implicaría cada nuevo tribunal.

aúl Delgado presta juramento ante Carlos Menem. Debutó viajando con el Presidente a Río Tercero.

Carlos Menem tomó juramento al nuevo ecretario de Medios, Raúl Delgado. Los voceros de s principales funcionarios coparon la primera fila del Salón Blanco. Quedó cerrado así el último apítulo de la interna, cuya víctima fue Guillermo Seita.



ASUMIO EL NUEVO SECRETARIO DE MEDIOS

Delgado, con toda la familia

Con los voceros de todas los ministerios ubicados en la primera fila del Salón Blanco, el presiden- Carlos Menem tomó ayer por la mañana el juramento de rigor al nuevo secretario de Medios de Comunicación, Raúl Delgado. El jefe el Estado utilizó parte de la ceremonia para expresarle su "reconocimiento, agradecimiento, afecto y cariño" al saliente Guillermo Seita, presente en la ceremonia. "Son etapas que se cumplen en determinadas funciones, y no significa que sea definitiva, sino todo lo contrario", agregó para mitigar la pena de Seita, víctima del último episodio en el enfrentamiento que mantiene con el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Luego, destacó la trayectoria de Delgado.

Las cálidas palabras que Menem dedicó a Seita, quien el miércoles presentó su renuncia y le fue aceptada ca- i de inmediato, generó suspicacias en a Casa Rosada. El extenso informe que el ahora ex secretario elaboró a pedido del jefe del Estado señaló sin eufemismos al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; al embajador en los Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, y al embajador ante las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas, como responsables directos de la mala repercusión que tuvo en la prensa el viaje presidencial a los Estados Unidos. "Menem acaba de reconciliarse en público con Cavallo y si va a aplicar la ley de compensaciones, el primero de la lista es Cárdenas", razonaban en los corrillos de Gobierno.

En tanto, con un inusual espíritu de cuerpo, los principales voceros del poder se reunieron al día siguiente de la partida de Seita para acordar una suerte de *fair play*. "No queremos malos entendidos ni superponernos con los anuncios; por eso nos juntamos ayer (por el jueves) para acordar qué temas enfatizar y cómo no cruzarnos con la información", explicó uno de los participantes del encuentro, realizado en las oficinas que hasta esta semana tenía Delgado en Yacyretá.

Entre otros, estuvieron Julio Macchi (vocero de Carlos Ruckauf), Adrián Gómez (Domingo Cavallo), Enrique Mouján (Eduardo Bauzá), Lucrecia Casamayor (Ministerio de Trabajo), Norberto Beladrich (Carlos Corach) y José Ahiello (Ministerio de Salud). También estuvieron Adalberto Díaz García (Presidencia) y Alicia Grisutti (también de Bauzá). En tanto que Carlos Ben (Eduardo Duhalde) estuvo en contacto telefónico y mandó un telegrama de felicitación al nuevo secretario.

Casi todos volvieron a encontrarse ayer, atildados y sonrientes en la primera fila del Salón Blanco, y tras la jura repitieron el *scrum*. Primero se dirigieron a la oficina del primer piso que ocupaba Seita, pero se encontraron sin sillas ni mesas ni nada. "Los muebles eran de Guillermo, y lógicamente se los llevó", se apresuraron a aclarar. Pasaron al despacho que había ocupado el segundo de Seita, Alberto Asurey, pero terminaron ocupando el escritorio de Adalberto Díaz García porque como ya había estallado el arsenal en Córdoba querían ver los avances de la TV.

Un par de horas más tarde, Delgado, el funcionario elegido de una lista que Bauzá le presentó a Menem, abordó el helicóptero presidencial para inaugurar sus actividades, en viaje hacia Río Tercero.

Teórico de la reelección

"A nivel de Gobierno, nunca he hablado con alguien que pensara en lo inmediato o lo mediato en la reforma", afirmó el ministro de Justicia, Rodolfo Barrra, veinticuatro horas después de haber dejado abierta la posibilidad de un nuevo cambio en la Constitución para habilitar la reelección de Carlos Menem.

Barra, quien se convirtió en el primer ministro que habla abiertamente de una segunda reforma, dijo que sus declaraciones del día anterior fueron hechas en el "terreno teórico". La aclaración, de todos modos, dejó instalado el tema. La "operación 99" ya asomó en algunos afiches y autoadhesivos que hacen recordar al "Menem 95" de las camisetas de Armando Gostanián.

POSSE Y TERRAGNO

El juego de las diferencias

***(Por Guillermo Alfieri)* Con mucha mesura y prodigándose elogios mutuos, Melchor Posse y Rodolfo Terragno comenzaron ayer el juego de las diferencias en su pelea por la jefatura de la UCR. Terragno dijo que no es representante de "ningún subradicalismo", lo que en buen romance significa la promesa de que no estará sujeto a alguna porción del aparato partidario, por ejemplo, la angelocista y la alfonsinista, que sustentan la carrera de Posse. Por su lado, Posse encontró una "diferencia natural" en que Terragno "ha escrito libros" y "yo trabajé frente a la gente, ganando siete elecciones". En el historial de Posse es frecuente la confrontación entre lo que entiende como "políticos de acción" e "intelectuales de la política".**

A dos semanas del plenario que definirá la sucesión de Alfonsín, las chicanas son suaves, elípticas, pero existen, aun cuando predomine el intercambio de flores. "Somos dos caras nuevas, exitosas, que coincidimos en un modelo económico alternativo. En Terragno se respeta su intelectualidad y su trabajo hacia la sociedad", señaló Posse. "Posse ha demostrado capacidad de administración y ha sido exitoso", devolvió Terragno.

Pero a poco que se los deja hablar, aparecen las diferencias, sutiles, como la referencia al "subradicalismo" que hizo Terragno o la comparación de Posse entre su "trabajo frente a la gente" y los libros que escribió Terragno. "Uno –dijo Posse de sí mismo– ha tenido la actitud para ganar, no para transitar simplemente la carilla (sic) de los diarios, sino peleando por el poder y desde el poder. Esa es la diferencia natural."

En la última interna fuerte que tuvo la UCR de Buenos Aires (mayo del '93), Posse rivalizaba con Federico Storani reprochándole pertenecer a "los carilindos e intelectuales de la política" y sostener "un discurso muy elegante, muy universitario, que no le llega a mi pueblo".

Ayer hubo una segunda distinción entre Terragno y Posse. Fue cuando la agencia Télam les preguntó por los economistas de la UCR que convocarían al Comité Nacional. "A todos sin excepción. Hay que atraer a las mejores cabezas", contestó Terragno, mientras Posse excluía a "los traidores comprometidos en el modelo económico". Hace tres meses, Posse firmó un repudio a la nominación como convencional de Ricardo López Murphy, por ser una "cuña" del poder económico en las filas del radicalismo.

Siempre en el terreno de las referencias elípticas y el lenguaje medido, fue también notorio cómo Posse y Terragno arrancaron la campaña tomando distancia de la gestión de Alfonsín, al que públicamente reverencian y del que necesitan votos en el plenario del 17 de noviembre. Por ejemplo, Terragno dijo : "Me negaré a todo diálogo clandestino" (uno de los aspectos más criticados del Pacto de Olivos) o "no voy a caer en la trampa de creer que hay un menemismo bueno y otro malo, las divisiones del Gobierno representan el mismo modelo" (Alfonsín instó a Carlos Menem a deshacerse de Domingo Cavallo y a concertar entre políticos). Posse coincidió prometiendo que "no habrá ningún pacto" y definiendo que "Menem y Cavallo son lo mismo". Consultado sobre el rol del jefe que se va este mes, especuló con que Alfonsín "conserva, como Angeloz, toda su vitalidad", pero "entrará en un compás de espera", para concretar "el descanso que se merece".

Candombe en la 28

En una interna con lista única para los principales cargos en disputa sólo una pelea personal podía ponerle algo de condimento: es lo que ocurrió en la UCR porteña, que este domingo va a las urnas. Ya se sabe que José García Arecha será el próximo presidente y que De la Rúa, Terragno, Jesús Rodríguez y Alejandro Ruiz Laprida van al Comité Nacional. La disputa apenas abarca el control de algunas parroquias, como la 28, donde se armó el candombe, porque el concejal Ricardo "Turi" López Santos pide el voto desde afiches que lo muestran abrazado a De la Rúa, cuando toda la dirigencia delarruista sabe de la furiosa pelea que los enfrenta.

Un mes atrás, en el comité porteño, De la Rúa lo expulsó de un cónclave y el excelente pianista aficionado López Santos estalló en insultos de grueso calibre. Pero votos son votos y las internas son cuna de picardías, cuentan los veteranos. Tanta importancia le dio De la Rúa al asunto que reunió a los afiliados del barrio para decir que "hay un engaño: López Santos no me representa". En cambio, respaldó la lista de Alberto Gaitán.

Perdónanos la deuda

Algunos países integrantes del Grupo de los 15 propusieron incluir en el documento final de trabajo una referencia explícita "al perdón" de la deuda externa. En las deliberaciones previas al plenario que empezará el lunes próximo en Buenos Aires, los siete países americanos, los cinco africanos y los tres asiáticos que componen el bloque no lograron consenso en ese punto y, en consecuencia, el tema se suprimió. El Grupo, creado en 1990, está integrado por Argentina, Brasil, Chile, Jamaica, México, Perú, Venezuela, Argelia, Egipto, Nigeria, Senegal, Zimbawe, India, Indonesia y Malasia. Fuentes de la Cancillería argentina dejaron trascender que fueron los americanos los que se opusieron al pedido de perdón. En el texto final aparecerá un reclamo de mayor participación en los organismos internacionales y de contralor del capital especulativo. Los países en vías de desarrollo pedirán también que "las ventajas y los beneficios de la Ronda Uruguay del GATT no sean desvirtuados por medidas proteccionistas, encubiertas detrás de supuestas normas laborales o ambientales". La Argentina planteará hoy en la reunión previa de cancilleres la ampliación del grupo con la incorporación de países del sudeste asiático y Sudáfrica. El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, llegará mañana a Buenos Aires para participar de esta cumbre. Cardoso está especialmente interesado en la discusión de los mecanismos de cooperación económica internacional entre los países miembros para el año 2000.

Británicos con cascos blancos

El secretario de Relaciones Exteriores británico, Sir Nicholas Bonsor, parlamentarios y empresarios ingleses expresaron ayer su respaldo a la iniciativa del presidente Menem de crear Cascos Blancos. "El Reino Unido está preparado para proporcionar ayuda técnica a las misiones de Cascos Blancos a punto de iniciarse en Palestina, Angola, Guinea Ecuatorial, Armenia, Jamaica y Bolivia", afirmó Bonsor. El secretario de Relaciones Exteriores inglés manifestó su respaldo al presidente de la Comisión de Cascos Blancos, embajador Octavio Frigerio, durante un encuentro que se llevó a cabo en la residencia del embajador argentino en Londres, Rogelio Pfirter. Los Cascos Blancos fueron creados para proporcionar ayuda humanitaria.

Muerto en Croacia

Un militar que prestaba servicios en el Batallón Argentino destacado en Croacia murió ayer por la tarde al no reponerse de un accidente automovilístico. El capitán Esteban Lioni se había accidentado el 20 de octubre pasado cuando se encontraba realizando tareas de patrullaje asignadas al cuerpo argentino por las Naciones Unidas. Como consecuencia de las secuelas que le produjo el accidente, Lioni fue internado en un hospital croata, donde finalmente murió.

La Plata vuelve a tener Bolsa

El clausurado Mercado de Valores de La Plata ha sido refundado como Mercado Regional de Capitales SA. Hace un año la plaza platense estuvo convulsionada por una serie de defraudaciones cometidas por agentes bursátiles, que afectaron a unos 2000 inversores por un total de 20 millones de pesos. La corporación de agentes de La Plata fue intervenida por la Comisión Nacional de Valores, y luego cerrada. El Banco de la Provincia de Buenos Aires lideró el grupo de entidades que reabrió el MerVal bonaerense. Los otros bancos que participan del relanzamiento son Los Tilos y el Municipal de La Plata, además de la Bolsa de Comercio local. El capital inicial de la institución es de 1,5 millones de dólares. Las acciones que habilitarán a operar en el recinto platense tendrán un precio de 20 mil pesos, y los depósitos de garantía serán de 50 mil pesos. Las sociedades de Bolsa deberán tener un patrimonio neto mínimo de 250 mil pesos.

Manifestación contra la banca

Las protestas contra las inspecciones realizadas por la DGI (ayer hubo una manifestación en el departamento mendocino de Tunuyán) se han extendido a las entidades financieras que están embargando a sus deudores. Unos 200 habitantes de la ciudad bonaerense de Arribeños realizaron ayer una protesta frente a las sucursales de los bancos Junín y Argencoop para reclamar la suspensión de embargos y ejecuciones. Además de protestar por las elevadas tasas de interés que cobran esos bancos, los manifestantes solicitaron la refinanciación de las deudas a plazos no inferiores a 10 años. Recaudadores y banqueros chocan así contra la misma realidad de iliquidez en los sectores más débiles. Pensar que a Domingo Cavallo se le ocurrió que los bancos les prestarían a las pymes para que pagasen sus impuestos.

El superávit comercial ya es sólo una rendija

En septiembre bajaron tanto las importaciones como las exportaciones. Las tendencias.



Al no haber cesado el ciclo recesivo, las importaciones siguieron en septiembre debajo del '94.

Los altos precios mundiales ayudan, pero Brasil se enfrió, debilitando las exportaciones industriales.

Aunque la economía no consiguió salir de la recesión, en septiembre siguió estrechándose el margen de superávit comercial, que se redujo a 82 millones, después de haber tocado un pico de 587 millones en junio. Según la estimación difundida ayer por el Indec, en septiembre disminuyeron –respecto de agosto– tanto las exportaciones como las importaciones. La caída en éstas es congruente con el bajo nivel de actividad, pero para explicar el retroceso de las exportaciones hay que remitirse a diversas causas: el factor estacional con relación a las agrícolas, el enfriamiento de Brasil con relación a las industriales y, para completar, ciertas razones especiales, como la interrupción en la bicicleta del oro.

Aunque el discurso oficial presenta el fuerte incremento en las exportaciones como una prueba de la mayor "exportabilidad" de la economía –consecuencia del marcado aumento en la productividad por la incorporación de tecnología y la mayor eficiencia en los servicios–, las tasas de crecimiento de las exportaciones han venido enfriándose. Interviene, además, el factor precios: así como la suba de la tasa de interés en el mundo perjudicó financieramente a la Argentina, el crecimiento de la economía mundial, especialmente acelerado en casos como los de Estados Unidos y los países periféricos, la favoreció comercialmente. Juan José Llach lo expresaba así anteanoche: "El ciclo internacional es ahora más pro-comercio y menos pro-ingreso de capitales".

Mientras no sobrevenga la esperada reactivación no se sabrá quién tiene razón: si los que sostienen que con ella resurgirá el retraso cambiario y el déficit comercial, o los que confían en la nueva competitividad. Por ahora, el vuelco de la balanza mantiene su espectacularidad. En los primeros 9 meses de 1994 hubo un déficit comercial de 4298 millones, y en los mismos meses del '95 se acumuló un superávit de 1400. De todas formas, como el año está jugado en cuanto al nivel de actividad, nada podrá cambiar demasiado en el comercio exterior durante el último trimestre.

A lo largo de los últimos meses, las exportaciones perdieron dinamismo. Hasta junio los aumentos porcentuales, mes a mes, siempre respecto de 1994, superaban el 40 por ciento, o incluso el 50 por ciento, como en marzo y abril. Desde julio flaqueó ese impulso, y en septiembre se situó en el 22 por ciento. Con las importaciones ocurrió lo contrario: a partir de abril resultaron inferiores mes a mes a las del año pasado, como reflejo de la flojedad de la demanda agregada.

En ausencia de reactivación

Cifras en millones de dólares

	Exportación			Importación			Saldo	
	1994	1995	%	1994	1995	%	1994	1995
Enero	963	1338	39	1578	1711	8	-615	-373
Febrero	966	1381	43	1487	1620	9	-521	-239
Marzo	1127	1796	59	1850	1877	1	-723	-81
Abril	1222	1883	54	1752	1461	-17	-530	422
Mayo	1598	2255	41	1741	1700	-2	-143	555
Junio	1458	2118	45	1836	1531	-17	-378	587
Julio	1430	1777	24	1776	1444	-18	-346	333
Agosto	1470	1721	17	2103	1607	-24	-633	114
8 meses	**10.234**	**14.269**	**39**	**14.123**	**12.951**	**-8**	**-3889**	**1318**
Septiembre	1357	1652	22	1776	1570	-11	-409	82
9 meses	**11.591**	**15.921**	**37**	**15.899**	**14.521**	**-8**	**-4298**	**1400**

Datos provisorios. **Fuente:** Indec.

Panorama / ECONOMICO

TRES TRISTES TRIMESTRES

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Ya hace un mes y medio que llegó la Primavera y siguen sin aparecer señales de la reactivación que Cavallo había augurado para esa fecha. Por el contrario, todo indica que el período octubre-diciembre será el tercer trimestre consecutivo de recesión, aunque todavía es prematuro para saber si tendrá la gravedad de los anteriores. Los datos oficiales para el segundo trimestre del año muestran una dramática caída del 7,5 por ciento en el consumo, con una brusca contracción del PBI del 3,7 por ciento, que hubiera sido aún más pronunciada de no haber habido las excepcionales condiciones externas que permitieron un salto del 38 por ciento en las exportaciones. Los cálculos privados para el tercer trimestre no son nada alentadores. La consultora M&S estima que el PBI volverá a bajar un 3,7 por ciento, y Miguel Angel Broda amplifica el descenso al 4,8, con una variación negativa del 6,7 en el consumo y del 19,3 en la inversión. Hay información sectorial que fundamenta esos números: comparando con igual trimestre del año pasado, la venta de autos se redujo en 54 por ciento, la de artículos para el hogar en 45, los despachos de cemento en 37, y también hubo una sensible merma en artículos no durables de consumo masivo, como en bebidas con un 13 por ciento, y en cigarrillos con un 5. Pero lo más grave es que ya todos descartan que el ciclo recesivo encuentre un final antes de fin de año, y nadie se anima a ubicar el punto de inflexión en el verano, que por obvias razones no es época propicia para una reacción. Los clientes de M&S le escucharon el jueves a Carlos Melconian decir que "el mejor escenario es que recién en marzo se inicie la recuperación". Y los que un día antes asistieron a la reunión mensual de Broda se enteraron de que él proyecta una nueva caída del 3,3 por ciento en el PBI del cuarto trimestre. Los economistas de CEdEI ya habían anulado toda chance de una rápida mejora, y el informe semanal de coyuntura del Banco de Quilmes sostiene que "la evolución de las variables determinantes no permite ser optimistas para predecir una recuperación inmediata, porque las causas de la recesión no han desaparecido de escena". El primer indicio de que habrá por lo menos tres trimestres al hilo de recesión fue la recaudación tributaria de octubre, que contra lo que anticipó el ministro a mediados de mes, no alcanzó las muy conservadoras metas oficiales, y volvió a ser inferior a la de un año atrás (en un 4 por ciento). El deterioro de los ingresos fiscales se aprecia en su verdadera magnitud si en lugar de tomar cifras nominales se cotejan valores reales (netos de inflación): la recaudación de octubre fue 9 por ciento menor a la del mismo mes de 1994, y el acumulado de los diez meses registró una caída del 11 por ciento. Ni siquiera el IVA pudo repetir el comportamiento del año pasado, y eso que su alícuota subió del 18 al 21.

Por lo más fino

Las cuentas fiscales están próximas a llegar a un pico de tanta tensión que el corte será inevitable. Para cubrir los agujeros Cavallo deberá conseguir de ahora a fin de año 2000 millones de pesos extra, que aspira a conseguir con privatizaciones y con más endeudamiento (dará como garantía los ingresos futuros de la moratoria y los pagos por la venta de Yacyretá). De todas maneras el corte no tardará en llegar, y seguramente será por lo más fino de la cuerda social. Pese a que el propio Juan Llach dijo el jueves que "el gasto público no es excesivo" sino en todo caso ineficiente, y que hay una evasión de 18.000 millones de pesos por año (la mitad de lo que efectivamente se cobra) considerando sólo IVA y Ganancias, el ajuste tendrá las características que reclaman los voceros del establishment y el FMI, con recortes de partidas y con más bicicleteo en los pagos, del tipo que ya soportan los jubilados y algunos proveedores.

Mucho peor están las provincias, muchas de las cuales ya han comenzado o están a punto de buscar el equilibrio con una receta tan cruda como el despido: la rebaja de los sueldos. El énfasis que pusieron esta semanaMenem, Cavallo, Duhalde y Caro Figueroa, en señalar ese camino como ineludible para las provincias, quizá sea un anticipo de lo que se viene para el sector público nacional. Aunque la Justicia falló en contra de los recortes salariales, y aunque los legisladores manifestaron su negativa a votar el artículo del Presupuesto para 1996 que autoriza al Ejecutivo a extender a todos lo que ya hizo para los empleados de categorías altas, ellos saben mejor que nadie que ni la Corte Suprema ni el Congreso son obstáculos insalvables. Pero tal vez más importante que eso es el grado de resignación de la gente, cada vez más acostumbrada a optar entre males. En su última encuesta Rosendo Fraga encontró que frente a las alternativas de un 20 por ciento de recorte de sueldos o el despido del 20 por ciento de los empleados de la empresa donde trabajan, un 70 por ciento eligió la primera y apenas el 4 la segunda. Dos meses atrás la primera respuesta tuvo un 54 por ciento de adherentes.

¿Unitarios o federales?

Si todos los gobernadores redujeran en un 5 por ciento el ingreso de los trabajadores provinciales que cobran por encima de la exagerada suma de 500 pesos, el gasto bajaría en alrededor de 500 millones al año. Tres veces y media más que eso obtendrían si duplicasen la actual recaudación de 1700 millones en concepto de impuesto inmobiliario, que es un objetivo fácilmente alcanzable desde el punto de vista técnico, según explica por ejemplo el secretario para la Reforma Provincial, Juan Zapata. Pero no se trata de un asunto técnico, sino de criterios perversos

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LUZ Y GAS, ADEMAS DEL TELEFONO

Siguen las rebajas

Igual que los teléfonos, las tarifas de luz y de gas serían rebajadas al trasladar al usuario la reducción de aportes patronales que benefició a los concesionarias.

(*Por Luis Cortina*) La rebaja en las tarifas telefónicas de lar- a distancia que se aplicará desde l próximo miércoles provocará ına merma de 160 millones de pe- ›os en los ingresos de las operado- ·as del servicio, según los cálculos ıue maneja Economía. Pero eso no significa que Telefónica y Telecom leban recibir alguna compensación ı cambio: el secretario de Energía v Comunicaciones, Carlos Bastos, aclaró ayer que por esta vía se tras- adarán a los usuarios los beneficios que Telefónica y Telecom venían percibiendo por no haber aplicado en las tarifas el efecto de la baja en los aportes patronales y la reduc- ción de la tasa postal. Los recortes en las llamadas interurbanas irán del 1 al 26,4 por ciento, según la dis- tancia y el horario de la comunica- ción. También será más barato lla- mar a Brasil y a Chile. Bastos ase- guró que la rebaja de aportes pa- tronales también se trasladará a las tarifas de electricidad y de gas.

Descuentos en la línea

Rebajas por franja tarifaria, en porcentaje

Clave (Distancia kilómetros)	Normal	Reducida	Nocturna
Hasta 55 No hay rebajas			
55 a 110	7,4	5,7	2,0
110 a 170	7,4	6,0	1,0
170 a 240	8,8	2,3	1,9
240 a 320	8,0	7,4	2,9
320 a 440	4,2	3,5	2,0
440 a 600	3,2	2,5	1,1
600 a 840	7,7	4,6	–
Más de 840	26,4	24,1	20,2

Tarifa normal: días hábiles, de 9 a 18. Reducida: Días hábiles, de 8 a 9 y de 18 a 20, y sábados, de 8 a 13. Nocturna: días hábiles de 20 a 8, sábados de 0 a 8 y de 13 a 24, domingos y feriados nacionales, las 24 horas.

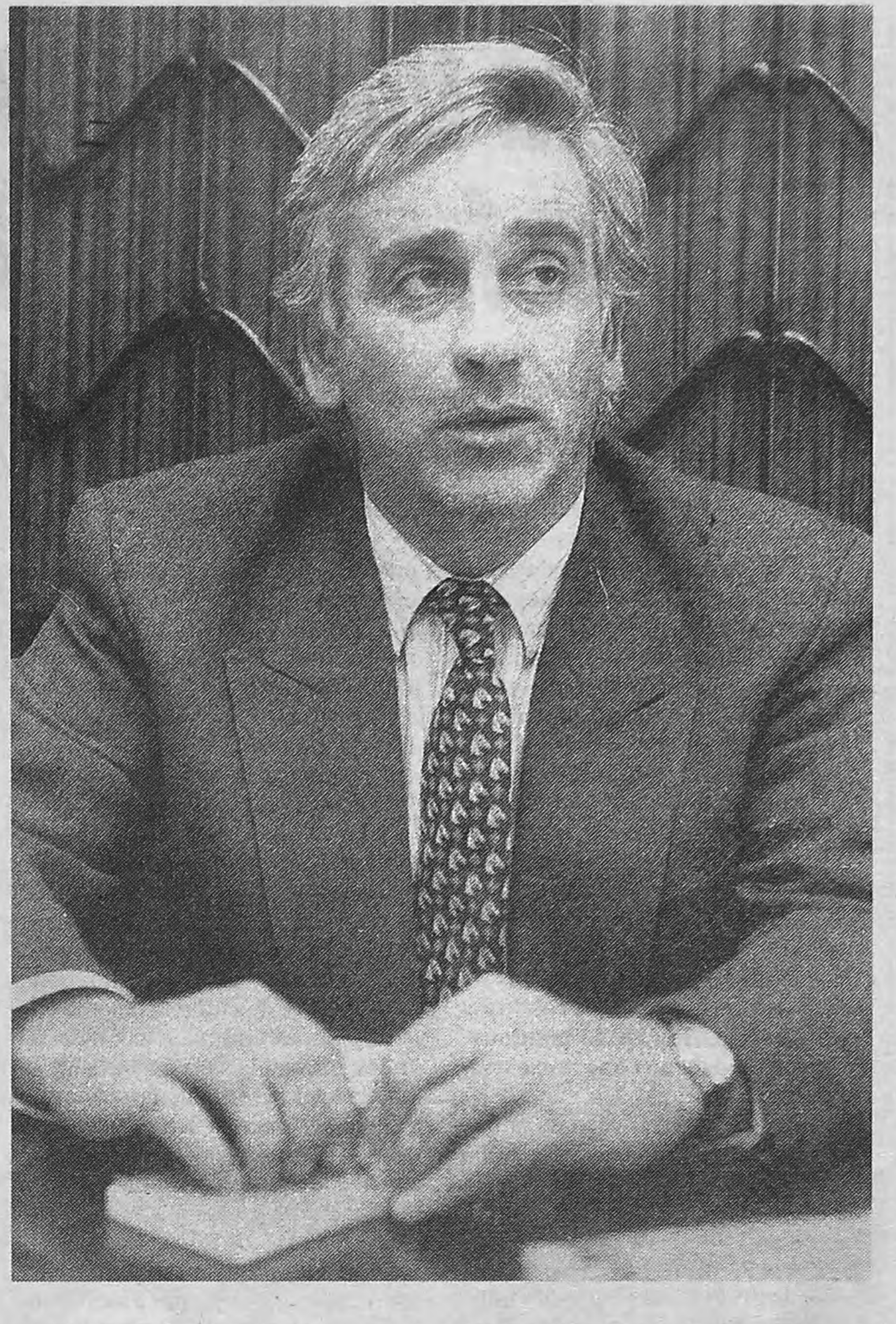
El esquema acordado entre el Gobierno y las telefónicas acortará la enorme brecha que separa a las tarifas de corta y larga distancia, al tiempo que disminuirá las diferencias entre horarios: las rebajas más importantes se aplicarán sobre las claves más altas (a más de 840 kilómetros) mientras que las tarifas nocturnas (que ya son más bajas) apenas se tocarán (ver cuadro).

Al confirmar el anticipo exclusivo publicado ayer por **Página/12**, Bastos explicó que para distribuir el ajuste se tuvo en cuenta una de las conclusiones del informe NERA, según la cual existe una fuerte distorsión entre las tarifas interurbanas e internacionales ("muy caras") y las locales ("muy baratas"). Sin embargo, el funcionario aclaró que "esta rebaja no tiene nada que ver con la reestructuración en estudio" (propuesta contenida en aquel informe y que contempla un fuerte aumento de las tarifas urbanas), la que recién sería encarada el año que viene.

Cabe aclarar que las alternativas de rebalanceo planteadas por NERA no contemplan esta rebaja, lo que hace dudar a no pocos especialistas sobre la necesidad de reformularlas. "Si el propio informe reconoce que los datos utilizados como base de cálculo no son demasiado confiables, este ajuste agrega otras variables a tener en cuenta. Habrá que ver hasta qué punto sigue siendo necesario subir las tarifas urbanas", opinó un consultor.

Las operadoras no pusieron demasiados reparos para recortar sus ingresos: la reducción de tarifas les permitirá competir en mejores condiciones con las empresas de *call back*, que vienen agrandando su participación de mercado no sólo en el tráfico internacional sino también en el interurbano nacional. Desde el miércoles, llamar a ciudades como Salta, Posadas o Río Gallegos costará 1,418 pesos el minuto en horario normal, algo menos que lo que hoy cuesta hablar vía Estados Unidos mediante aquel sistema.

En tanto, en las llamadas a Brasil tendrán rebajas del 17 por ciento en el primer minuto y del 27,9 por ciento en los siguientes. En horario nocturno y los domingos y feriados el descuento será del 13,1 por ciento en el primer minuto, y similar al normal en los inmediatos. Hablar a Chile, en cambio, costará un 8,3 por ciento menos el primer minuto y 18,6 por ciento menos los siguientes, mientras que domingos y feriados sólo habrá una rebaja del 20,6 por ciento a partir del segundo minuto de llamada.



Carlos Bastos, secretario de Energía y Comunicaciones.
Las telefónicas tenían un beneficio extra de 160 millones de pesos.

e naturaleza política que tienen una arga historia. La reticencia de los obernadores a cobrar los tributos de arácter provincial es una derivación ógica de de que el federalismo se ha do desvirtuando hasta convertirse n un híbrido: los estados provinciales han venido manejando el gasto con la discreción propia de un régimen federal, pero han ido desentendiéndose de la esponsabilidad de cobrar impuestos. Sólo hay cinco distritos (Capital, Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Mendoza) que recaudan por su cuenta más del 40 por ciento del total de los recursos, y hay casos extremos como Catamarca, Formosa, Santiago del Estero, Chaco y Corrientes, que dependen en más del 85 por ciento de los fondos que coparticipa la Nación, encargada de la antipática tarea de recaudar. Esa incongruencia entre gastos *federales* e ingresos *unitarios* provocó que muchas provincias incurrieran en grandes desequilibrios fiscales, que luego eran cubiertos desde Buenos Aires con alguna negociación política de por medio. Si es cierto que las crisis son momentos propicios para cambios, ésta es una buena oportunidad para rediseñar todo el sistema y lograr que progresivamente las provincias asuman en mucha mayor medida una responsabilidad tan elemental como cobrar impuestos.

SORPRESA EN YPF

El cuento del Bocon

(*Por R. D.*) El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, confesó la semana pasada que logró cerrar las cuentas del tercer trimestre gracias a los 288 millones de pesos en Bocon que encontró, "sorpresivamente", depositados en la Caja de Valores bursátil. No menos sorprendidos se mostraron los directivos de YPF al conocer aquellas declaraciones, ya que los valores –la petrolera es responsable de haber ingresado el 50% de la cantidad total que apareció en la cuenta– no fueron depositados en el tercer trimestre, sino unos cuantos meses antes.

YPF se acogió a una moratoria especial dictada en 1994 (decreto 793) que le permitió cancelar un reclamo fiscal por deudas originadas en la gestión estatal de la empresa (anterior a 1992). Dicha moratoria le permitió cancelar la deuda con títulos públicos (Bocon) cuyo valor de mercado era aproximadamente el 50% del precio nominal. Aquella operación habría sido efectuada entre fines de 1994 y los primeros meses de 1995, a través de la presentación de una declaración jurada en la cual debió informar a la DGI de la transferencia a su cuenta en la Caja de Valores de los referidos títulos.

"Dudo mucho que el secretario de Hacienda no sepa dónde tiene guardada la plata, pero admitirlo me parece terrible", comentó un empresario petrolero ante el hecho. En cambio, hay quienes se inclinan a creer en la capacidad y picardía de Gutiérrez antes que en sus excusas ingenuas. Sólo con el aporte de los bonos, o por un pase mágico contable, Hacienda logró mantener el déficit del tercer trimestre en caja, es decir, dentro de las pautas que le había fijado el FMI.

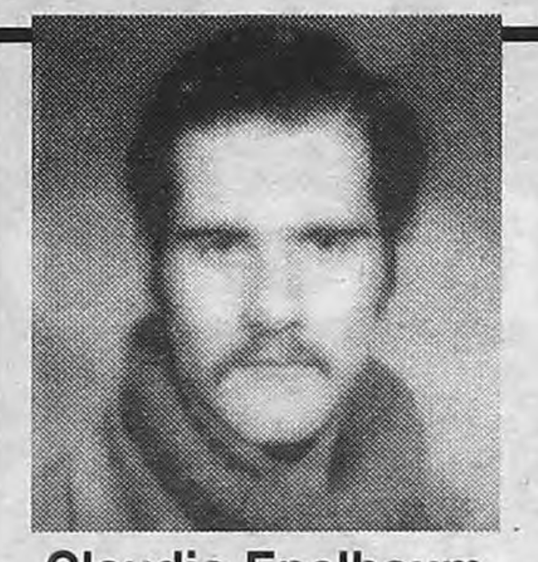
CIGARRILLOS

Al aumento se lo fumaron

La versión que le atribuye a Economía la intención de autorizar un aumento en los cigarrillos para recaudar más impuestos, destinando la diferencia a la Secretaría de Acción Social, no pasaría de ser una cortina de humo. "No es política del ministerio crear nuevos fondos específicos, y tampoco se podría hacer sin el dictado de una ley", manifestó a *Página/12* una fuente del Palacio de Hacienda. El debate tiene como epicentro al Palacio de Congreso, que deberá resolver de dónde salen los fondos para dotar a la secretaría de Eduardo Amadeo de una partida adicional para el año próximo –entre 50 y 100 millones de pesos– para la instrumentación de programas destinados a combatir el desempleo y la pobreza extrema.

Una fuente oficial atribuyó ayer a Economía tener en estudio la alternativa de "autorizar un incremento en el precio de los cigarrillos, sin tocar los impuestos", con el fin de aumentar la recaudación para asignar el plus a los proyectos de Acción Social. Los sorprendidos funcionarios del Palacio de Hacienda negaron todo asidero a la versión, descartándola además por impracticable. "El camino correcto es dictar una ley, ya sea para variar la alícuota que pagan los cigarrillos, o para asignar parte del Fondo Especial del Tabaco (FET) a un destino específico distinto." Un vocero industrial también formuló sus reparos a un aumento en el precio final por paquete. "Venimos con caída en las ventas y un aumento terminaría de hundirnos", apuntó, reclamando que "lo que habría que hacer es terminar con el contrabando".

Entre los legisladores, las posiciones también son encontradas, y el reclamo de Amadeo para que se le garanticen los recursos para los programas sociales aún no cuenta con suficiente eco. "Son los legisladores quienes deben decidir si se toca el FET o no, pero si aprueban el presupuesto de la secretaría, que digan de dónde salen los 100 millones adicionales", dejó planteado un funcionario de Acción Social.



Claudio Epelbaum



Lila Epelbaum

Secuestrados por la dictadura militar el 4-11-76 y "desaparecidos" desde entonces, a los 23 y 20 años

Otro año más, ya son 19, sin verlos, sin oírlos reír contentos como solían hacerlo.
Mi dolor es el mismo, igual que mi amor por Uds.
Cuánta nobleza asesinada, los 30.000 "ausentes por desaparición forzada", es decir los ausentes por secuestro.
Pero aunque los secuestradores, los criminales, estén libres, son señalados por la memoria colectiva que los repudia. Astiz lo pudo constatar recientemente.
Mi reclamo, nuestro reclamo, sigue siendo: VERDAD Y JUSTICIA

Renée S. de Epelbaum

Marcha una nueva reforma con fritas para el PC

El XIX Congreso del Partido Comunista comenzó a sesionar en el restaurante Lalín, lejos de la protesta de los disidentes. El PC pedirá la amnistía para Gorriarán Merlo.

Con una cena en el restaurante Lalín, Patricio Echegaray inauguró ayer el XIX Congreso del Partido Comunista Argentino, que lo ratificará como secretario general del Comité Central, impulsará la participación del partido en los "movimientos sociales emergentes que resisten a la actual política económica" y promoverá una relectura de la obra de León Trotsky y Rosa Luxemburgo, entre otros. En la Casa Suiza, a pocas cuadras del restaurante, varias fracciones disidentes que se proclaman ortodoxas realizaban un encuentro paralelo denunciando a "la cúpula traidora" y en reclamo de un congreso extraordinario.

El congreso no empezó de la mejor manera para Echegaray. A las ocho y media, mientras se desarrollaba la inauguración formal en el Lalín, Eduardo Barcesat presentó su renuncia al Partido Comunista "por diferencias ideológicas irreconciliables". Barcesat fue convencional constituyente por el Frente Grande, candidato a diputado por el PC, y últimamente, distintos sectores lo impulsaron para la secretaría general del Comité Central, como candidato conciliador entre el oficialismo y los rupturistas.

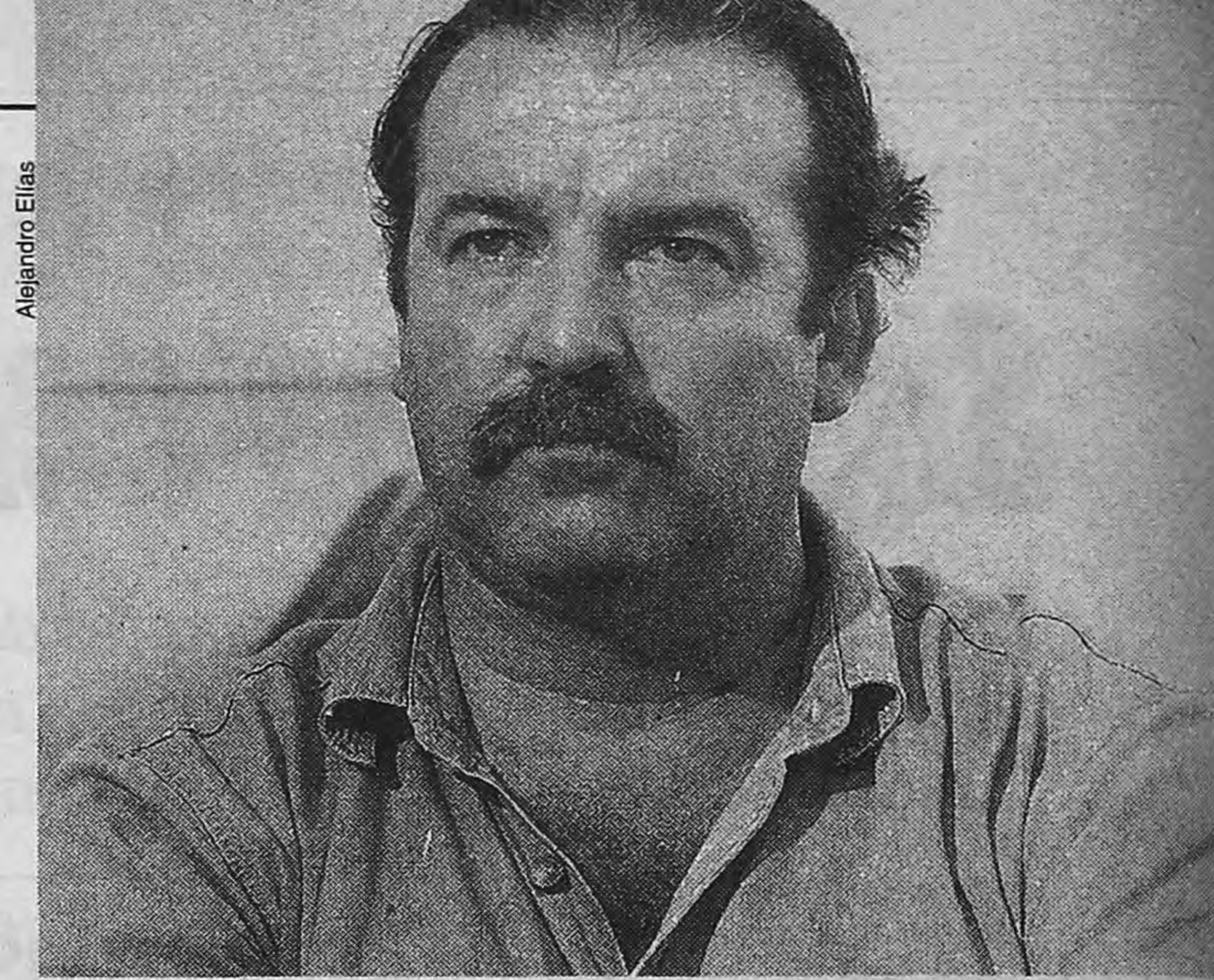
En los alrededores del Lalín, los carteles del PC decían "Resistencia, Poder Popular y Socialismo". Antes de comenzar las deliberaciones, Echegaray declaró que el comunismo "pedirá por resolución del Congreso partidario la amnistía para Enrique Gorriarán Merlo, los presos del Movimiento de Todos por la Patria y todos los presos políticos". Por lo demás, los documentos que aprobará el XIX Congreso fortalecen las iniciativas del grupo encabezado por Echegaray en los dos últimos años:

• Una nueva formación política para los militantes comunistas. En setiembre, el PC organizó un seminario sobre América latina que contó con la participación de la chilena Martha Harnecker y el brasileño Frei Betto. Destinará los mayores esfuerzos a este tipo de iniciativas.

• La adhesión a las reformas económicas impulsadas por Fidel Castro en Cuba. Durante la Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado, el Comité Central envió a Bariloche tres micros repletos de militantes para alentar al líder cubano. Los dirigentes del PC consideran que el suyo es el modelo socialista de transición que evitará un final de la isla similar al de la disuelta Unión Soviética.

• La reivindicación de los movimientos sociales emergentes. Los comunistas toman como ejemplo la participación del PC en el conflicto por las tierras ocupadas en Quilmes hace quince días y suponen que de allí saldrá una "organización social y política nueva". Según ellos, ahí deberá estar presente el PC, pero sin abandonar su organización marxista leninista.

Las disputas entre los dos sectores se extendió a todos los frentes. Para legitimarse, el oficialismo sacó a relucir la presencia en el Congreso de los comunistas cubanos, vietnamitas y chilenos, y de dirigentes tupamaros uruguayos. Desde la Casa Suiza, los fracturistas denunciaron a la "cúpula traidora" y enviaron una carta a las delegaciones extranjeras en la que advierten a los visitantes que "después de todo tipo de desviaciones, el Partido Comunista se ha convertido en un pequeño grupo de líneas internas confrontadas y una línea política errática, en dirección al reformismo, después de haber renunciado a posiciones ultraístas".



Alejandro Elías

Patricio Echegaray, secretario general del Comité Central.

BORDON Y LA DC

La vuelta al primer amor

José Octavio Bordón podría volver a sus orígenes: un plenario nacional del PAIS resolvió "estudiar la posibilidad" de fusionarse con la Democracia Cristiana, el partido en el que el senador mendocino comenzó su carrera política antes de sumarse al peronismo. En la misma reunión también se recomendó a los legisladores impulsar el bloque único con las otras fuerzas del Frepaso.

Los contactos con los democristianos comenzaron hace diez días, cuando el jefe de la DC, Esio Silveira, le propuso a Bordón la posibilidad de una fusión. Gerardo Conte Grand continuó con las negociaciones. "Los socialistas y el Frente Grande podrían llamarse socialdemócratas, mientras que nosotros tenemos una idea más socialcristiana, por lo que el Frepaso avanzaría hacia una alianza similar a la que hoy gobierna Chile", según el ex subjefe de la SIDE. Los diputados Rafael Flores y Nilda Garré son algunos de los que se oponen a la iniciativa, que será estudiada por una comisión especial.

El plenario de anteayer, presidido por Bordón, también resolvió impulsar la creación de un bloque único de legisladores del Frepaso. El PAIS era la única fuerza que se oponía a funcionar en conjunto –sobre todo los diputados Juan Carlos Olima, Juan González Gaviola y Lorenzo Domínguez–, y ahora las negociaciones para concretarlo quedarán en manos de los 27 diputados de la alianza.

HABEAS CORPUS POR GORRIARAN

La Corte se hace a un lado

El máximo tribunal declinó tratar el pedido de la defensa para que se lo devuelva a México por "captura irregular".

La Corte Suprema de Justicia no tratará, hasta que se cumplan todas las instancias procesales previas, el hábeas corpus presentado por la defensa de Enrique Haroldo Gorriarán Merlo para que se lo envíe a México y se anule su captura por "irregular". En consecuencia, en cuestión de horas el máximo tribunal rechazó la solicitud presentada durante la mañana de ayer y ordenó a la Cámara Federal de San Martín que designe a un juez federal para que decida si es procedente o no el recurso de amparo. El elegido para la tarea fue el juez federal de San Martín, Martín Suárez Araujo, quien anoche comenzó a analizar la presentación, mientras el ex jefe guerrillero continúa detenido en Campo de Mayo.

"Me extraña lo rápido de la resolución. Qué rápido actúa la Justicia cuando quiere", ironizó la abogada Marta Fernández, quien defiende a Gorriarán Merlo junto con su colega Liliana Mazea. La presentación sostiene que existieron "graves irregularidades" en el traslado del ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) desde México a la Argentina, que "viola el derecho mexicano, el derecho argentino y los derechos internacionales".

"Acá se pasaron por alto todos y cada uno de los operativos legales de extradición: la detención tuvo todas las características de un secuestro y nos hizo recordar los oscuros tiempos de la dictadura en que los gobiernos de América latina secuestraban a extranjeros por encargo de otros gobiernos", agregó luego en conferencia de prensa el abogado Carlos Trastemberg, quien colabora con la defensa del jefe guerrillero.

Mientras el juez Suárez Araujo decide sobre el hábeas corpus, la jueza Morris Dloogatz sigue analizando el voluminoso expediente por el copamiento del Regimiento de La Tablada, ocurrido el 23 de enero de 1989, de cuyo planeamiento se acusa a Gorriarán Merlo. El copamiento provocó 39 muertos, 3 desaparecidos y más de 60 heridos, y la magistrada deberá resolver en los próximos días si dispone la prisión preventiva o el sobreseimiento del jefe guerrillero.

Previendo cuál será la resolución, el fiscal ante la Cámara Federal de San Martín, Pablo Quiroga, anticipó que como ocurrió en el juicio de los primeros 20 detenidos por el copamiento del cuartel, se tratará de demostrar que Gorriarán Merlo "dirigió la asociación ilícita, destinada a producir la rebelión y, mediante el engaño, conseguir apoyo popular para la posterior toma del poder".

Los defensores del ex jefe del ERP reiteraron su preocupación más urgente al calificar de "inadmisibles" las razones de seguridad que alega la jueza federal de Morón, Raquel Morris Dloogatz, para mantenerlo detenido en la Región 1 de Gendarmería. "Gorriarán está rodeado por sus antiguos enemigos, en un lugar donde fueron asesinados muchos de sus compañeros, donde funcionaron durante la dictadura cuatro centros clandestinos de detención y tortura comandados por Gendarmería, la misma gente que ahora vela por su seguridad", ironizaron.

Una declaración leída por los defensores y adjudicada a seis diputados federales mexicanos afirma que el presidente Carlos Menem "ha hecho declaraciones intervencionistas y ofensivas para México".

"Aunque con más cautela –agregan los legisladores mexicanos–, Menem sigue sosteniendo que hubo presencia de policías argentinos en territorio mexicano: que sean 60 o 'un grupo reducido' no altera la violación que significa el hecho para la soberanía mexicana y para el orden jurídico internacional. Las declaraciones de Menem afrentan al pueblo mexicano y ponen en entredicho los principios fundamentales de nuestra política exterior, en particular los que se refieren a la no intervención, al respeto a la soberanía de los Estados y al derecho de asilo, vulnerados todos ellos con la detención y expulsión de México del ciudadano Enrique Gorriarán."


Télam

Gorriarán Merlo. La defensa dice que fue un secuestro.
La Corte derivó a la Cámara de San Martín el pedido de amparo.

Marcha postergada

Pocas horas después de la explosión de la Fábrica Militar Río Tercero, Carlos "Chacho" Alvarez y Norberto La Porta resolvieron postergar la Marcha de la Civilidad en reclamo de la autonomía porteña. La movilización se iba a realizar ayer a las 18 horas desde el Congreso hasta el Obelisco, y estaba prevista la presencia del candidato a intendente de la UCR, Fernando de la Rúa. Pero enterados de la crítica situación en Córdoba, los frentistas se reunieron al mediodía y resolvieron suspender la marcha, pese a que en ese momento varias camionetas recorrían la Capital convocando por altoparlantes "a marchar por la autonomía". "La prioridad ahora es con las víctimas", dijo el candidato a intendente del Frepaso. Alvarez, La Porta, la bordonista Nilda Garré y otros dirigentes del Frepaso porteño estudiaban ayer la posibilidad de realizar la marcha el próximo viernes.

Bussi baja sueldos y sugiere despidos

Tras visitar a Cavallo, Bussi anunció que bajará 10 por ciento los sueldos públicos tucumanos y sugirió despidos.


Tony Valdez

Bussi, Palito, Cavallo. El general dijo que sobran empleados públicos.

Para empezar, rebajas salariales.

El gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, anunció ayer que reducirá los salarios de todo el plantel provincial en un 10 por ciento, que durante este mes se pagarán los sueldos atrasados de setiembre y que los de octubre "serán pasados para el año que viene, como un ahorro forzoso acordado con los gremios". Además, dejó entrever que podría haber una reducción de empleados públicos y estimó que su provincia tiene un excedente de 65.000 empleados públicos, porque "actualmente debe haber entre 75.000 y 85.000 empleados", mientras que cuando fue gobernador de facto, durante la última dictadura militar, "me arreglaba con 18.000, en circunstancias tan duras como éstas". Pero al general le fallan las cuentas, porque según datos del Ministerio del Interior la grilla de empleados de Tucumán ronda los 42.000 agentes.

Los anuncios fueron realizados en Buenos Aires, al salir de una entrevista con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, de la que también participó su antecesor en la gobernación, Ramón Ortega. Antes de abordar el avión que lo llevó a Tucumán, Bussi señaló que "descartaba" una respuesta positiva del ministro a su pedido de fondos, y a cambio ratificó su disposición "a encuadrarme dentro de las políticas nacionales, pero privilegiando los intereses tucumanos. De ninguna manera voy a convertir a la provincia en una ínsula", agregó.

En este marco, explicó que junto con la quita salarial del 10 por ciento "vamos a reducir las exigencias de los agentes en una hora, que representa un 16 por ciento", con lo que se estaría permitiendo a los trabajadores acceder a otro empleo, buscando alternativas en el sector privado. Y aclaró que la reducción no será permanente sino "que será una suerte de préstamo forzoso hasta que la provincia nivele sus cuentas".

Bussi también reiteró que la deuda de arrastre alcanza los 700 millones de pesos, en tanto que el déficit mensual asciende a los 15 millones. Además, señaló que la coparticipación está afectada en un 30 por ciento y que "ya no hay nada más que enajenar ni transferir, porque todo ya se hizo conforme al ajuste".

Este fue el punto donde sumó una nueva *gaffe* a la lista de esta semana de mandato (ver aparte). El ex dictador dijo que hay "superpoblación" de empleados, "no sabemos todavía a ciencia cierta cuántos son, pero deben estar oscilando entre los 75.000 y los 85.000 empleados públicos".

En su último informe sobre la situación de las provinciaS, el Ministerio del Interior contabilizó 42.344 agentes públicos provinciales, lo que representa una relación de 35 empleados estatales por cada 1000 habitantes, indicador levemente superior al promedio interprovincial de 33 empleados. Además, si los números que reunió Bussi en esta primera semana de gestión democrática fueran ciertos tendría la friolera de 70 empleados por cada 1000 habitantes, y el empleo público se hubiera incrementado en un 135 y un 372 por ciento desde 1983 –según el piso y el techo estimado por el general–, cuando en realidad aumentó un 24,3 por ciento.

De lunes a viernes

Desde que asumió el último domingo, con palos y gases para manifestantes de organismos de derechos humanos como marco, Antonio Bussi ha conseguido mantenerse en las páginas de los diarios. Así fue su primera semana como gobernador democrático.

Lunes: Temprano, ordenó destruir el monumento "Por la paz y por la vida" que se había erigido durante la intervención de Julio César Aráoz. "La calidad estética de la construcción" no era acorde con la "alta significación que pretendía el monumento" ni con el "estilo arquitectónico" de la Casa de Gobierno tucumana, se argumentó oficialmente. Ese mismo día, su ministro de Gobierno, Alberto Germanó, admite que "amigos" del ex comisario Mario "Malevo" Ferreyra pidieron un indulto, y no descarta que pueda concederse.

Martes: Ante las repercusiones, Bussi descarta el indulto a Ferreyra.

Miércoles: Visita a las 6.30 de la mañana la Maternidad y el Hospital de Niños de Tucumán, y deja cesantes a sus respectivos directores.

Jueves: Aclara que no cesanteó a los directores médicos por no estar temprano en su trabajo sino porque había encontrado "un desastre" y "un desquicio".

Viernes: anuncia la reducción salarial, el ahorro forzoso de octubre y la reducción de empleados.

UN GRUPO COMANDO ASALTO CANAL 9

"Pensamos que eran extras"

Cuatro hombres fuertemente armados robaron 600.000 pesos destinados a sueldos. Uno de ellos murió.

"Al principio, como venían con pelucas y unos anteojos e rmes, creímos que eran extras. L dijimos que se dejaran de em- mar. Pero después nos dimos c nta de que la cosa iba en se- r ", relató el camarógrafo de Ca- n 9, apenas repuesto del susto. E oven había sido uno de los tes- t os del robo que un grupo tipo c nando, integrado por cuatro h nbres armados con escopetas, a etralladoras y granadas, come- t en la planta que la emisora de A ejandro Romay tiene en el ba- r o de Palermo Chico. Los delin- c entes lograron llevarse 600.000 p sos, destinados al pago de los s eldos del personal, pero perdie- r n a uno de sus hombres en la h ida: uno de los asaltantes fue a atido en un enfrentamiento con p licías y personal de seguridad d la empresa.

El hecho se produjo alrededor de l 8. Según voceros de la empresa, a era la última vez que los suel- s se abonarían en la planta, por- e ya se había contratado un siste- a de pagos por tarjeta magnética. ando se habían pagado unos 30 o sueldos, el grupo de asaltantes umpió y se hizo fuerte en la teso- ría.

Habían ingresado por la parte de rás del canal, por Castex y Gelly Obes, y para llegar al lugar donde pagaban los haberes tuvieron que ravesar un largo pasillo y las bam- linas del estudio uno del canal.

"Tenían en promedio dos armas da uno", dijo después el comisa- o Néstor Labarthe, titular de la sec- onal 21ª. Estaban camuflados con elucas y anteojos, con lo que lo- raron desconcertar a los más des- revenidos.

El factor sorpresa y el nutrido ar- amento con que contaban fueron ecisivos para que los asaltantes pu- ieran controlar en cuestión de se- undos al personal de seguridad del anal y a los custodios de la empre- a recaudadores de caudales. En to- l, siete personas.

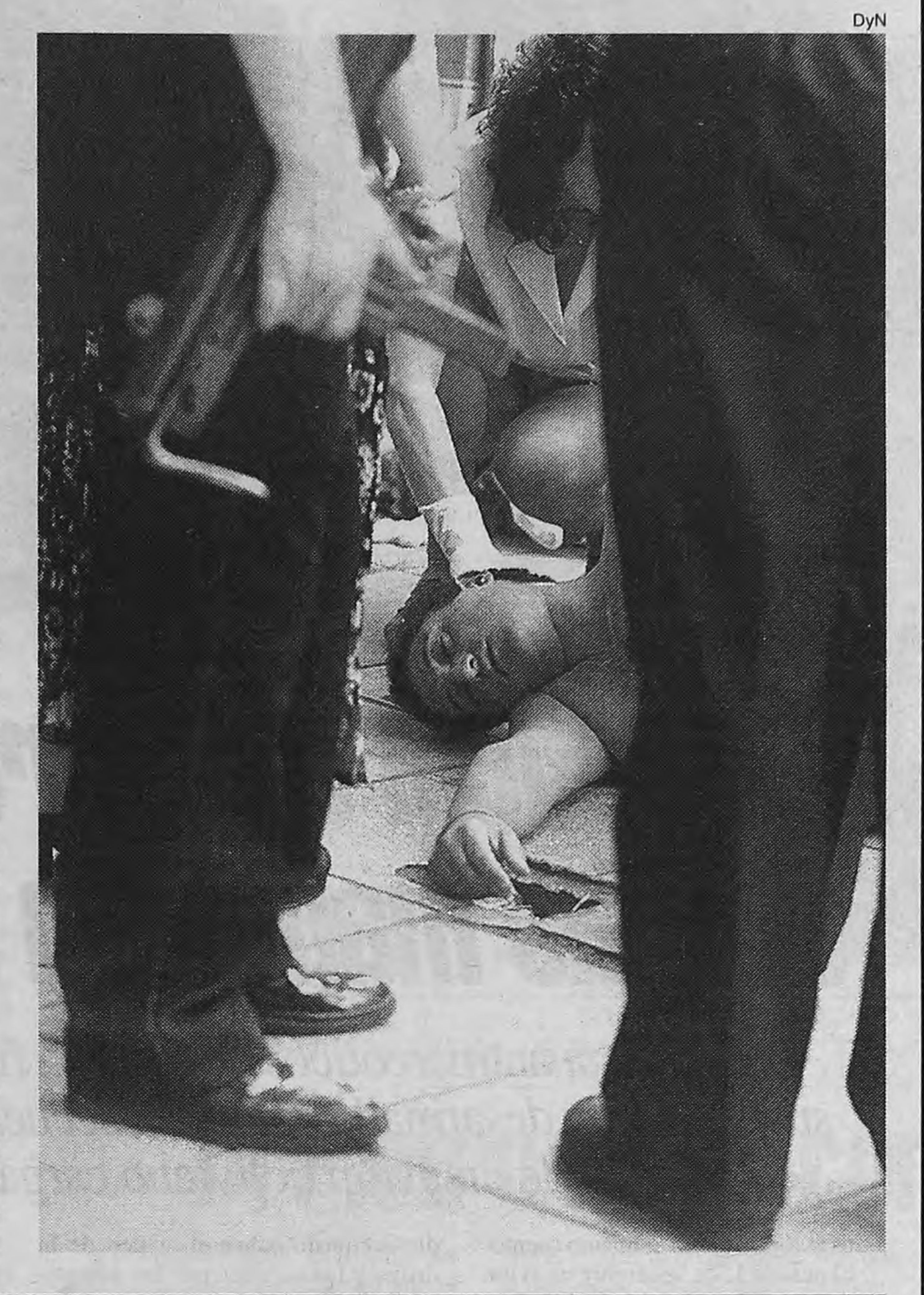
Para cubrirse, los delincuentes olocaron un bolso con una grana- a en la puerta de entrada de la Te- orería. Encerraron a unos cincuen- a empleados en oficinas cercanas y argaron las sacas con el dinero. To- o duró entre 15 y 20 minutos. "A os que habían cobrado les sacaron l dinero y después los encerraron n una oficina. Y pusieron granadas ara formar una barrera, para que adie se acercara", relató luego un ditor de "Nuevediario".

Con el botín en sus manos, los asaltantes emprendieron la retirada. Hasta allí todo había salido como estaba planeado. Pero en la esquina de Salguero y Gelly, los delincuen- es, en plena huida, se toparon con personal de la Comisaría 21ª. Uno de los asaltantes cubrió la retirada de sus compinches: los tres logra- ron escapar, pero él cayó fulmina- do por un disparo en el pecho.

Se trata de Oscar Alfredo Mangas, de 32 años, un hombre con antecedentes penales, que enfrentó a la policía con una Itaka y una pistola 9 milímetros. El cuerpo del asaltante quedó tirado en la vereda. En una mano empuñaba una Itaka y en la otra, una pistola 9 milímetros. A un costado, también en el piso, estaba la peluca que había usado para camuflarse.

En su retirada desprolija, los asaltantes dejaron sembrado un verdadero arsenal: la policía encontró una ametralladora, dos escopetas Itaka, cinco pistolas –11.25 y 9 milímetros–, una granada de mano y abundante munición. "Una de las armas fue hallada horas después, sobre la avenida del Libertador", relató el comisario Labarthe. Por lo que se sabe, los ladrones habrían escapado a pie.

Las primeras hipótesis elaboradas por la policía indican que los asaltantes conocían bien el terreno. "Actuaron con rapidez y precisión, con un gran dominio de la situación", dijo uno de los investigadores. Tampoco se descarta que los ladrones hubieran contado con información aportada por un entregador, alguien vinculado con el canal.



DyN

El asaltante abatido por la policía en la puerta del canal.

El grupo comando estaba fuertemente armado, con pistolas y ametralladoras.

ENTIDADES DEFENSORAS DE ANIMALES

Insultos contra concejales

Más de un centenar de personas pertenecientes a entidades defensoras de animales protagonizó una encendida protesta frente al Concejo Deliberante, donde los ediles desistieron de tratar un proyecto que prohíbe la matanza indiscriminada de mascotas domésticas.

La iniciativa había sido presentada por el concejal justicialista Jorge Castells, y al principio de la sesión del jueves logró reunir los dos tercios para su tratamiento en el recinto. No obstante, mientras se desarrollaba el debate, el edil radical Héctor Lombardo intervino ya entrada la noche para decir que, en el proyecto en cuestión, "quedó de lado un tema muy importante, como es un causal que justifica la eutanasia en un animal: la peligrosidad que atente contra la integridad de las personas".

La intervención de Lombardo fue abucheada desde las barras en las que estaban instalados los miembros de las sociedades protectoras de animales. Algunos silbaron, mientras muchos otros directamente prorrumpieron en insultos.

Los oradores que siguieron complicaron aún más la escena en el Concejo, ya que varios concejales coincidieron con Lombardo y las diferencias entre las propuestas de los radicales y los justicialistas se fueron ahondando. Cuando era evidente que el proyecto de marras no iba a ser tratado, los integrantes de las sociedades protectoras se enardecieron y abandonaron el recinto a los gritos. Personal de guardia del Concejo intentó calmar a los manifestantes, casi todos ellos jóvenes, que se alejaron vociferando "asesinos".

Las organizaciones que defienden a las mascotas pugnan desde hace tiempo por una ordenanza que impida la matanza de animales que, entre otros lugares, se lleva a cabo en el Instituto Pasteur, cuya privatización parece ser inminente. Los ediles que estaban a favor del proyecto prometieron impulsarlo en breve.

Una azafata detenida

Una auxiliar de a bordo de la empresa Aerolíneas Argentinas fue detenida ayer en el aeropuerto internacional de Ezeiza, tras arribar a esta ciudad procedente de Miami. La detención se produjo en el marco del operativo conocido como "Mundo Blanco", por el que fueron detenidos varios empleados de esa empresa, entre ellos un comisario de a bordo.

Fuentes policiales indicaron que la azafata se llama Laura Mercedes Stura, de 37 años, quien fue apresada por personal de la Policía Aeronáutica y de la Brigada de Investigaciones de Lanús.

La mujer mantendría una relación sentimental con el jefe de la banda desbaratada esta semana, Edgar Larrañaga, de 53 años, alias "Tito" o "El Vasco". Según las fuentes, la azafata había viajado como pasajera sin cargo en ese vuelo de Aerolíneas.

De esta manera, ya suman 36 los detenidos por su presunta vinculación con la banda, 16 de ellos empleados de esa empresa de aeronavegación y señalados como los encargados de lavar el dinero proveniente del tráfico de drogas.

En los últimos tres años, la organización traficó cerca de dos toneladas de cocaína, llevándola a Europa y Estados Unidos a través de barcos que zarpaban de los puertos de Mar del Plata, Necochea y Bahía Blanca.

Una vez comercializada la droga, el personal aeronáutico se ocupaba de recibir el dinero y de traerlo al país en vuelos de Aerolíneas Argentinas.

Larrañaga, cabecilla del grupo, es un conocido empresario turfístico, dueño de más de 150 caballos de carrera que compiten en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata.

Según afirman los investigadores, las tareas policiales no concluyeron, por cuanto los detenidos habrían proporcionado información gracias a la cual próximamente se realizarán más allanamientos y detenciones.

En estado crítico

Karen Fontana, la nena de 15 meses que recibió un trasplante de hígado el jueves pasado, continuaba ayer en estado gravísimo e internada en terapia intensiva en el hospital pediátrico Garrahan, después de que sufriera "un fallo agudo hepático". El director del Incucai, Jorge Cambariere, indicó que la nena se encuentra nuevamente en "estado de emergencia nacional", a la espera de un nuevo hígado que le pueda ser implantado. "De todos modos, si es que se consigue un órgano, hay que evaluar si se realiza un nuevo trasplante, porque la pequeña se encuentra muy grave y posiblemente no aguantaría otra operación". Por su parte, el niño Jonatan Mesa, quien recibió un cardioimplante cardíaco simultáneamente con un autotrasplante de riñón en el Hospital Italiano, evolucionaba ayer favorablemente. El jefe del servicio de ese centro asistencial afirmó que "se espera que para mañana Jonatan pueda respirar por sus propios medios".

Protesta en San Telmo

Un nutrido grupo de vecinos del barrio porteño de San Telmo exigieron ayer, en una ruidosa protesta, que se suspenda la construcción de una estación de servicio de gas natural comprimido porque, dijeron, pone en peligro a toda la zona. Los manifestantes, en su mayoría vecinos de la esquina de Independencia y Bolívar, donde se construye la estación de servicio, reclamaron el intendente Jorge Domínguez que haga cumplir la ordenanza por la cual quedó prohibido el avance de las obras. Portando pancartas y batiendo palmas, los vecinos lanzaron cohetes y provocaron el corte de la avenida Independencia, mientras repartían volantes a automovilistas y peatones. Nancy Dorado, una de las manifestantes, aseguró que "la obra no tiene los 30 metros de frente exigidos por la ordenanza municipal 45.198", y señaló que la obra se lleva a cabo al lado de un edificio de 21 pisos en el que viven 200 familias.

Adolescente liberada

La liberación de una adolescente secuestrada el último sábado, junto al arresto de sus tres captores, fue el resultado de un procedimiento de la policía santafesina realizado en un camping de la vecina localidad de Rincón Norte. Los secuestradores, según informaron voceros de esa repartición, tienen antecedentes en violaciones a menores de edad. Los tres fueron detenidos cuando se presentaron a última hora de la noche del jueves en el camping de la UOM en Rincón Norte, a 15 kilómetros de Santa Fe. Identificados sólo por sus apodos –"Quico", "Gringo" y "Laqui"–, los jóvenes mantuvieron cautiva a la adolescente para abusar sexualmente de ella. La identidad de la víctima se mantuvo en reserva. Sólo trascendió que la joven desapareció de los lugares que frecuentaba el último sábado, y que habría sido raptada por "Laqui", quien luego se puso en contacto con sus cómplices para mantenerla cautiva.


AFP

La policía antinarcóticos con las manos en la masa

La policía antinarcóticos de Bolivia fue intervenida, suspendida y desarmada como consecuencia de la captura en México de un avión boliviano cargado con cocaína.

El cuartel general de la Fuerza Especial de Lucha contra el Narcotráfico de Bolivia (FELCN) fue "intervenido" este viernes por el gobierno, que suspendió en sus puestos y desarmó temporalmente a todos los miembros de esa institución policial. El ministro de Gobierno, Carlos Sánchez Berzaín, confirmó esa medida en rueda de prensa y explicó que se tomó a petición del comandante en jefe de la FELCN, general Simón Sejas. La sorpresiva intervención coincide con la investigación de una comisión parlamentaria sobre la presunta implicación de oficiales de la Fuerza Especial y otras autoridades en un caso de narcotráfico.

Aunque Sánchez Berzaín explicó que la medida es de carácter "administrativo", el cuartel general de la policía antidroga en La Paz fue tomado por efectivos del Grupo Especial de Seguridad del Estado. El ministro de Gobierno informó que estas medidas son extensivas a todas las dependencias de la FELCN en el resto del país.

La "intervención administrativa" tiene por objeto la reestructuración de la Fuerza Especial de Lucha Contra la Droga y durará 15 días, durante los cuales se elaborará un informe con recomendaciones a poner en práctica, añadió el ministro. La FELCN es la principal fuerza policial de lucha contra el narcotráfico que existe en Bolivia, país que, después de Perú, es el segundo productor mundial de hoja de coca –materia prima de la cocaína– y segundo refinador y exportador de esa droga, tras Colombia.

La intervención de la FELCN será realizada por un equipo de cuatro generales a las órdenes del secretario nacional de Defensa Social, Víctor Hugo Canelas, responsable de la lucha contra el narcotráfico.

En ese equipo de generales figura el comandante jefe de la FELCN, Simón Sejas, al que también ha afectado la intervención que él mismo ha propiciado, y, por lo tanto, ha sido destituido y desarmado.

La medida adoptada por el gobierno coincide con el encarcelamiento de algunos efectivos de la Fuerza Especial por tener sospechas de que participaron en el envío desde La Paz de más de cuatro toneladas de cocaína a México y por la presunta implicación de mandos de esa institución policial y otras autoridades en el mismo asunto.

El pasado 15 de setiembre un avión boliviano cargado con más de cuatro toneladas de cocaína salió del aeropuerto internacional de La Paz, con todos los permisos en regla, hacia México, pero en una escala que hizo en Lima la policía peruana, alertada por el Departamento Estadounidense Antidroga (DEA), incautó la droga, confiscó el avión boliviano y arrestó a su tripulación.

La investigación del Ministerio de Gobierno sobre el origen de la droga y las razones por las que pudo salir libremente de La Paz desembocó en la detención de más de veinte personas, entre ellas varios miembros del FELCN. Las confirmaciones en que incurrieron antes, durante y después de la investigación los principales responsables de la lucha contra el narcotráfico movieron al Parlamento a crear una comisión especial para efectuar sus propias indagaciones.

En ella fueron interrogados varios oficiales de la Fuerza Especial, cuyas declaraciones aumentaron las sospechas de que en la policía antidroga hay personas que protegen la actividad del narcotráfico, declararon públicamente varios miembros de la comisión parlamentaria. El ministro de Gobierno aseguró que la intervención de la FELCN no interferirá las investigaciones que realiza la mencionada comisión parlamentaria.

Buscando a Samuel

Efectivos de la policía y las fuerzas armadas bolivianas redoblaron este viernes una cacería sin precedentes tras los misteriosos secuestradores del empresario y ex ministro boliviano Samuel Doria Medina, al tiempo que el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada demandaba respetar su vida. "Dios quiera que las cosas vayan bien", declaró el mandatario tras visitar anoche la casa de Doria Medina, donde dijo haber expresado su solidaridad y compromiso para hacer todo lo que esté a su alcance para rescatar con vida al empresario boliviano.

El político y empresario fue secuestrado cerca de la medianoche del miércoles en inmediaciones del céntrico "Parque de los Monos", a unas 10 cuadras del Palacio de Gobierno. Su automóvil fue interceptado por dos vehículos. Seis sujetos vestidos con trajes militares y portando armas largas, posiblemente M-16, neutralizaron al chofer, y se llevaron al empresario de 37 años, informó el comandante de la policía, general Willy Arriaza. "El empresario no salió de la ciudad de La Paz", aseguró el oficial, en un balance de los primeros operativos de búsqueda.

Según fuentes oficiales, los investigadores encontraron huellas digitales de los captores en el vehículo de Doria Medina. Doria Medina fue ministro de Planeamiento en el gobierno de Jaime Paz Zamora (1989-93), es principal accionista de la industria de cemento más grande de Bolivia y propietario del periódico *Hoy*. Está vinculado al socialdemócrata Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Sin pistas aún sobre la posible identidad de los secuestradores, ni el menor indicio de que pueda tratarse de un secuestro político o delincuencial, un comunicado oficial dio cuenta de que el presidente boliviano emitió una instrucción al ministro de Gobierno, la policía nacional y las fuerzas armadas para "rescatar con vida a Samuel Doria Medina, por sobre todas las cosas".

PERU Y EL NARCOTRAFICO

Los generales que cobraban peaje

Dos generales del ejército de Perú fueron detenidos por orden de la justicia peruana, acusados de haber colaborado con una de las mayores bandas de narcotraficantes del país, informaron este viernes fuentes militares. Los generales de brigada David Jaime Sobrevilla y MacDonald Pérez Silva fueron arrestados por oficiales de la Policía Militar y confinados en el Cuartel General del Ejército, conocido como El Pentagonito, ubicado en el distrito limeño de San Borja. Sobrevilla fue jefe del Frente Político Militar del Mantaro, en la selva central de Perú, de 1992 a 1994, mientras que MacDonald Pérez fue jefe de la base contrasubversiva de Ciudad Constitución, en la selva central peruana. Los dos altos oficiales fueron citados por la Justicia con otros nueve militares por encubrir las actividades ilegales del narcotraficante Abelardo Cachique Rivera en la región selvática del departamento de Junín. La responsabilidad de los once militares en el caso fue establecida por el fiscal Juan Córdova de los Santos, después de los interrogatorios a los que fue sometido Cachique Rivera tras su captura, en julio pasado.

La prensa limeña ha confirmado la detención de Sobrevilla y Pérez, pero no la de los demás inculpados, cuya situación es incierta debido a las versiones contradictorias que se han difundido al respecto. Mientras un sector de la prensa informó que "todos están debidamente ubicados y a disposición de la Dirección de Personal del Ejército, como corresponde a los militares requeridos por la Justicia", otro parte dijo que al parecer están libres.

Los otros inculpados son el coronel David Antonio de Vinatea Cornejo, el teniente coronel José F. Peralta Salas Guevara, el mayor Agustín Tafur Urbina, los capitanes Hugo Dante Córdova Asuy, Guillermo Portal Ponce y Héctor Uriol Ríos. También los tenientes Luis Roberto Plascencia Sotelo y Mario Jesús Figuera Rondoreda y el subteniente José Eduardo Ponce Andrade.

Según las mismas fuentes militares, todos ellos "serán puestos a disposición de la justicia civil cuando el vigésimo quinto juzgado de Lima, a cargo del caso, así lo solicite". "La política del comando del ejército es clara en relación con el personal involucrado en narcotráfico. Si han incurrido en delito común deben ser juzgados por la justicia común", precisó la fuente.

Mientras tanto, la fiscal Córdova solicitó el martes último garantías para su integridad física, tras denunciar que ha recibido reiteradas amenazas anónimas de muerte por teléfono.

Anteriormente, la fiscal denunció al mayor EP Jorge Morales Hidalgo de haber recibido "cupos" por parte de la organización de Cachique, a cambio de permitir el aterrizaje y despegue de aviones que transportaron droga desde Ciudad Constitución a Cali, Colombia.

La prensa limeña ha informado que los militares implicados en el caso Cachique fueron destacados entre 1992 y 1993 al Frente Mantaro, cuando labanda de Cachique Rivera había consolidado su dominio en esa zona de la amazonia peruana.

Los oficiales prestaron servicios en las bases antisubversivas de Iscozacín, Puerto Victoria, Ciudad Constitución y Oxapampa, en las que actuaron de la misma manera, según ha confesado el propio Cachique ante la fiscalía.

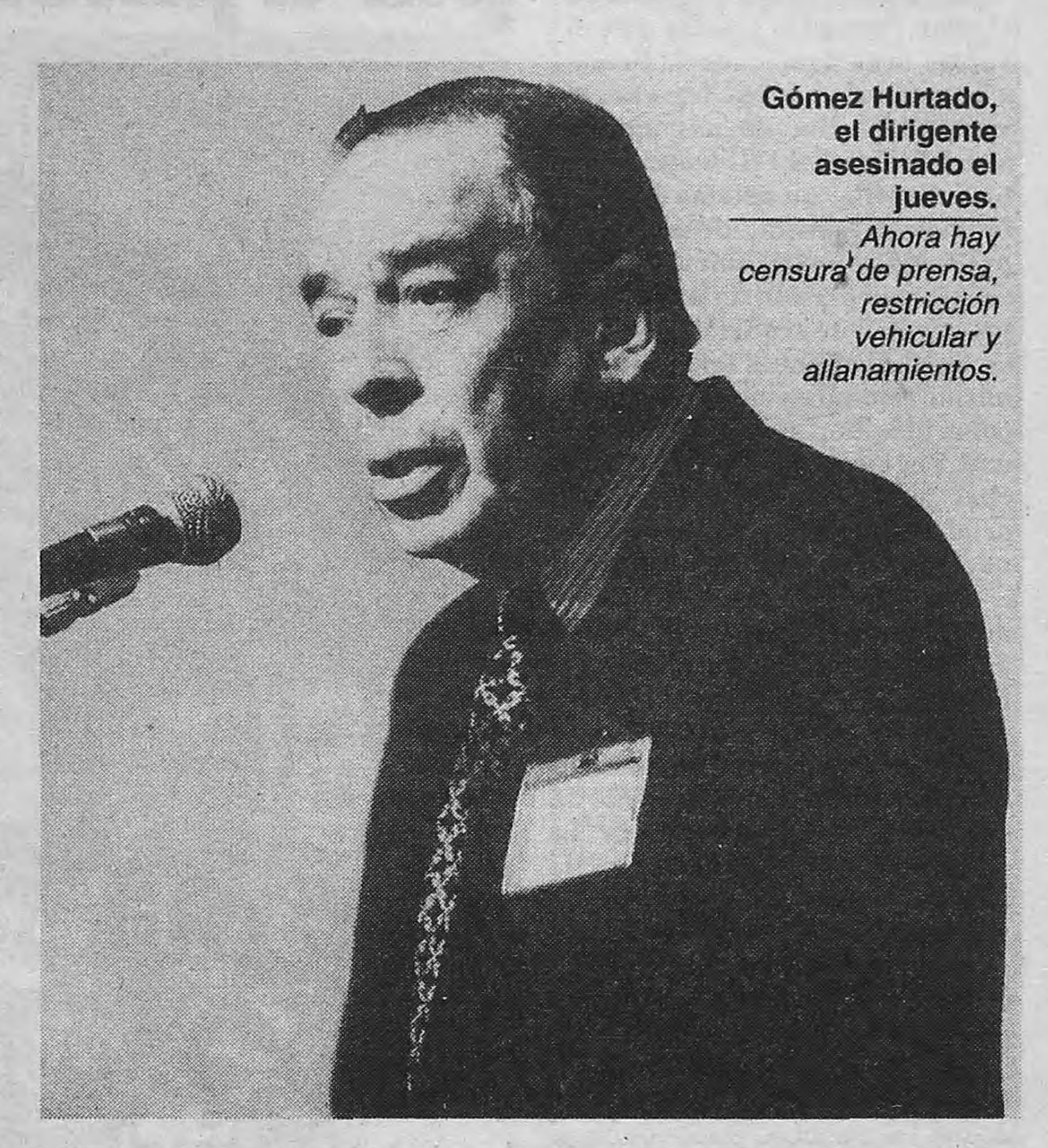
Desde que se inició el proceso a Cachique, tras su captura en Santa Fe de Bogotá, Colombia, el Ministerio Público peruano ha formulado una demanda principal y cuatro adicionales contra los implicados en el caso.

En una primera instancia, Cachique fue condenado a cadena perpetua por haber proveído de armas y vituallas a la banda maoísta Sendero Luminoso, pero después se le redujo la pena a 30 años.

ESTADO DE EXCEPCION Y RUMORES DE GOLPE

Colombia con ruido de sables

El gobierno colombiano estableció el estado de excepción tras el asesinato de Gómez Hurtado, mientras crecen las versiones de golpe o de un modelo cívico-militar.


Gómez Hurtado, el dirigente asesinado el jueves.
Ahora hay censura de prensa, restricción vehicular y allanamientos.

(Por María Isabel García, desde Bogotá/El País) **Horas después el asesinato el jueves del dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado, el presidente Ernesto Samper cesó con el alto mando militar. Previamente había reunido al Consejo de Ministros y al Consejo Extraordinario de Seguridad, órgano que reúne la cúpula de las fuerzas armadas; en ambas reuniones fue avalada la declaración del estado de conmoción interior, notificada en un mensaje radiotelevisado al país. La medida, que implica censura de prensa, restricción del tráfico de vehículos por la noche y allanamientos domiciliarios y detenciones sin orden judicial, empezó a regir automáticamente.**

Diálogo en La Habana

La segunda conferencia "La Nación y la Emigración", que reúne representantes del gobierno cubano y unos 330 exiliados y emigrantes cubanos residentes en 34 países, fue abierta el viernes en La Habana por el ministro de Relaciones Exteriores, Roberto Robaina. El diálogo es "un empeño común que será todavía muy largo, muy difícil y complejo, porque estamos aún muy lejos, extremadamente lejos de nuestra meta final", declaró el ministro en el discurso de apertura de este encuentro de cuatro días destinado a examinar los medios de normalizar las relaciones entre los once millones de cubanos del archipiélago y los más de un millón y medio de emigrantes cubanos, instalados en su mayoría en Estados Unidos.

"Nosotros reiteramos aquí nuestra decisión de continuar en este camino, de normalizar nuestras relaciones, pero sabemos que no será en un día", declaró Robaina, subrayando la intención de las autoridades de explicar precisamente a los participantes "cada paso" dado por el régimen estos últimos tiempos en Cuba.

"Debemos meditar mucho, analizar y explicar muy bien cada paso que vamos dando porque nos debemos en primerísimo lugar a los 11 millones de compatriotas que nos han entregado su confianza y su fidelidad durante todos estos años difíciles. Ni uno solo de ellos merece ser herido ni con el pétalo de una rosa en todo este proceso", señaló.

El jefe de la diplomacia cubana desmintió "a quienes tienen la tendencia de creer que estas discusiones y este camino no son políticos". "Les decimos que se equivocan. No eludamos el tema. Sí lo son, pero nunca lo serán para imponernos cosas y mucho menos si estas cosas son ajenas a nuestra realidad", afirmó.

El futuro político de Cuba no figura en el programa de debates, como fue el caso en la primera conferencia, que había reunido en La Habana a finales de abril de 1994 a más de 200 emigrantes, incluidos opositores moderados al régimen.

Invitados a título personal, los participantes en la reunión, que se desarrolla a puertas cerradas, están llamados a debatir sobre seis temas: la política hacia la emigración, la actividad económica en CubaA, la política migratoria y la ciudadanía, la cultura y la identidad nacional, las asociaciones de residentes en el exterior y el emigrante en su entorno.

Otra vez Colombia está bajo estado de excepción y otra vez se rumorea que hay ruido de sables.

En medio de la confusión soslayada con nostalgia por el asesinato de Gómez Hurtado, sólo se escuchó una propuesta directa de salida a la crisis nacional: si el gobierno civil no puede manejar la situación, la alternativa es militar. La hizo Pablo Victoria, parlamentario conservador, voz cantante del ala de ultraderecha y cabeza del grupo de 30 legisladores que hace más de un mes pidieron la renuncia de Samper.

Entonces el presidente dijo que su gobierno es de mano dura contra la corrupción y los violentos y explicó que "esto no es lo mismo que dictadura".

Para algunos, el proceso de desestabilización del país, agudizado ahora por el asesinato del líder de la fracción ortodoxa del Partido Conservador, está llegando al borde del precipicio. "El país se está derrumbando, estamos sitiados. Estamos a punto de llegar a la anarquía", declaró ayer el precandidato del Partido Liberal, Juan Manuel Santos.

El actual momento es de pregolpe, comentó el politólogo Luis Valencia, quien no descartó que se esté configurando una fórmula de gobierno con presidente civil y junta cívico-militar o "algo así, al estilo de lo que hizo Bordaberry en Uruguay a mediados de la década de los sesenta".

Hernando Gómez Buendía, ex director del Instituto de Estudios Liberales, dice que la violencia endémica de Colombia ha conducido a que en este país "los magnicidios sean una forma de hacer política". El no arriesga ninguna hipótesis sobre los posibles autores intelectuales del crimen y, más bien, describe un entorno que bien podría ser adecuado para una salida de fuerza, a la que se opone. "Delincuencia y corrupción generalizada, violación de derechos humanos, ausencia completa del Estado en las zonas de colonización e inexistencia de la justicia", es el panorama que describe Gómez Buendía.

En el año largo que lleva Samper de presidente, en distintas oportunidades se han rumoreado temores de golpe, pero siempre han sido desmentidos por el mandatario. Hace dos semanas se produjo un reacomodamiento en la cúpula del ejército. El general Luis Bernardo Urbina, jefe de Inteligencia, fue retirado por haber filtrado a la prensa un casete con la grabación de una llamada telefónica interceptada al legislador liberal Heyne Mogollón, quien en las próximas semanas decidirá si el Parlamento abre juicio al presidente, por presunta financiación del Cartel de Cali a su campaña electoral. En la llamada, que Urbina asevera que es auténtica, habría quedado comprometida la honestidad de Mogollón, con lo que el ex jefe de Inteligencia del ejército da a entender que el fallo del Congreso será amañado. Urbina dice que arriesgó su ascenso y su carrera por prestar un servicio a la patria y que lo volvería a hacer para que no se engañe más al país.

Pero la variable del golpe militar es sólo una de las opciones que se barajan. Una opinión, bastante generalizada, la expresó Jaime Arias, presidente del Directorio Nacional Conservador: "Se está profundizando la crisis, hay una carencia de Estado, pero de pronto no pasa nada, porque en Colombia pasa de todo y no pasa nada".

Hace una semana el propio Gómez Hurtado había dicho que "yo creo que el presidente no se cae, porque nadie está, realmente, tumbándolo. Ni los sindicatos ni los estudiantes, nadie quiere tumbarlo. Lo que hay quetumbar es el régimen; tumbar al presidente no tiene mayor importancia porque vendría otro, del mismo régimen, y sería igual o peor".

No para cambiar el régimen, sino para prolongarlo apoyando a Samper es que hay quienes plantean la alternativa de un pacto nacional. Esa fue la propuesta que hizo ayer el dirigente sindical Angelino Garzón, miembro de la Mesa de Conciliación, organismo constituido para explorar acuerdos de paz entre el gobierno y la guerrilla. Esta fórmula rememora el acuerdo liberal-conservador conocido como Frente Nacional, que puso fin al período de la violencia, a fines de la década de los cuarenta, cuando una guerra civil no declarada, entre las dos colectividades tradicionales, dejó un saldo de 300.000 muertos.

ITALIA Y LOS PARTIDOS

Di Pietro no se corta solo

El psicodrama desatado en Italia por el anuncio de que el ex juez anticorrupción Antonio Di Pietro crearía un partido político terminó ayer –al menos por ahora– con una desmentida: Di Pietro dijo que no fundará ningún partido. Sin embargo, se especulaba que todo podría haber sido una maniobra del protagonista de la Operación Manos Limpias para sondear las aguas políticas de su país, y que los resultados de este test serán utilizados por Di Pietro cuando se decida de veras a lanzar su partido. El héroe de la campaña antimafia habría procedido así de acuerdo al método que tantos resultados le dio en su día al ex premier Silvio Berlusconi, consistente en hacer preceder su ingreso en política con una serie de anuncios y desmentidas para atraer toda la atención.

Desde hace tres días, distintas fuentes políticas, entre las que se incluyó Carlo Ripa di Meana, portavoz de Los Verdes, indicaban que Di Pietro se proponía crear a fines de diciembre un partido político. Inmediatamente empezaron las reacciones, en un ambiente polarizado entre el "Polo" derechista que nuclea a Berlusconi, los posfascistas y desprendimientos de la vieja Democracia Cristiana y el "Olivo", la alianza centroizquierdista que agrupa a poscomunistas, Verdes y grupos que vienen de la DC y el difunto Partido Socialista, y que dirige el economista apartidario Romano Produ. La posfascista Alianza Nacional reaccionó alarmada, afirmando que el ex juez sólo podría aliarse con la izquierda. Sin embargo, otros integrantes del "Polo", como democristianos aliados de Berlusconi, se declararon interesados en el partido de Di Pietro, así como dirigentes de centroizquierda como el ex democristiano Mario Segni. Umberto Bossi, líder de la federalista Liga del Norte, manifestó desconfianza, temiendo que un partido del ex magistrado le hiciera competencia en su territorio electoral. Finalmente, el procurador milanés Francesco Saverio Borrelli, quien fuera jefe de Di Pietro, criticó al ex juez, diciendo que "su notoriedad adquirida gracias a las investigaciones no debería ser utilizada para fines partidarios".

A todo esto, es muy posible que Di Pietro haya estado conteniendo la sonrisa, ya que ayer apareció para hacer esta declaración: "Desmiento categóricamente cualquier noticia relativa a la constitución por mi parte de un nuevo partido. El 30 de noviembre no pasará nada que me concierna. Al día siguiente viajaré al extranjero por motivos privados". Elio Veltri, uno de los colaboradores del ex juez, dijo por su parte: "La desmentida era obligatoria, ya que se le inventó un partido, con su nombre y su símbolo: una manera típicamente italiana de actuar. La verdad es siempre elemental: Di Pietro no fundará un partido. Trabaja como simple ciudadano para construir la democracia de la alternancia. No habrá nunca un partido Di Pietro. ¿Hace falta realmente uno más?"

No obstante, Ripa di Meana cree que el desmentido de Di Pietro se limita a una "precisión de términos" entre Partido y Movimiento y a un aplazamiento del calendario. "Por lo tanto, sigo alegrándome de la perspectiva de su esperado ingreso en las próximas citas políticas y electorales que nos esperan", agregó el portavoz verde.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91, secretaría Nº 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don MARCOS BUCHER. Publíquese por 3 días en el diario Página/12. Buenos Aires, 25 de octubre de 1995. Dr. Alberto Ugarte, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA DE LAS MERCEDES DOMINGA LANDIN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 31 de 1995. Fernando Cesari, secretario.

EDICTO
Por resolución del Directorio de EMPRENDIMIENTOS SOCIEDAD ANONIMA de fecha 29 de octubre de 1995, se convoca a Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 27 de noviembre de 1995 a las 20 horas en primera convocatoria y en segunda convocatoria a las 22 horas en la sede social de calle Laprida 164 de la ciudad de Paraná, a fin de tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:
1. Designación de dos Accionistas para firmar el acta de asamblea conjuntamente con el Presidente.
2. Motivos por los que no se realizó en término la Asamblea General Ordinaria correspondiente al Ejercicio Económico, cerrado al 30 de junio de 1994.
3. Consideración y aprobación del Estado Patrimonial al 30 de junio de 1995. Memoria e Informe del Síndico.
4. Elección de Directorio por vencimiento de mandato.

Página/12 EN EE.UU.

El FBI quiere un sistema para pinchar a medio mundo

(Por M.F.C., desde Nueva York) Si de "pinchar" teléfonos se trata, el FBI está dispuesto a matarle el punto a cualquier país occidental o tercermundista que intente competir en el arte menor de espiar a la ciudadanía cuando se cuelga del auricular. Pese a las protestas de diversas organizaciones dedicadas a la protección de los derechos civiles e, inclusive, de las compañías telefónicas, el FBI ha propuesto desarrollar un sistema de interferencia de las comunicaciones sin precedentes en su dimensión y alcance, que permitiría a los devotos agentes de seguridad controlar unas cien líneas telefónicas al mismo tiempo en ciertas áreas reconocidas por su alta criminalidad. Por cierto, la práctica de pinchar teléfonos no es en absoluto original en Estados Unidos aunque, a diferencia de países como la Argentina, donde los servicios de inteligencia pueden dedicarse a escuchar sin autorización oficial formal, en este país el FBI debe ser siempre autorizado por un juez para llevar a cabo su tarea de *fisgoneo*. El plan del organismo de seguridad requiere todavía la aprobación del Congreso para financiar el sistema de macropinchadura. En el proyecto el FBI mantiene que seguirá siendo necesaria la autorización judicial para ponerse a escuchar.

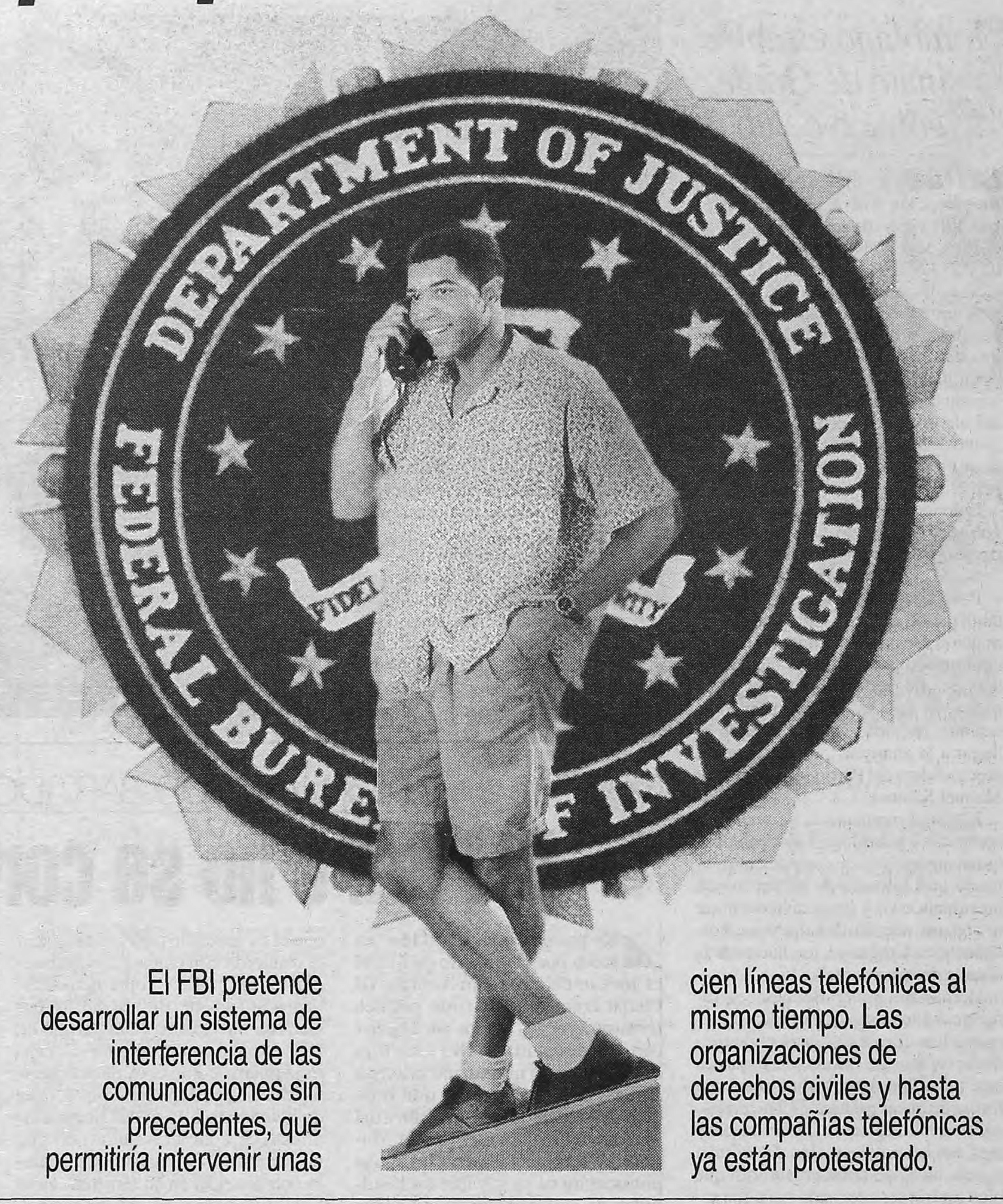
Los agentes del FBI afirman que la sofisticación del proyecto es acorde con los altísimos grados de complejidad de la comunicación actual, a través de la cual los delincuentes pueden realizar su sucio trabajo conversando con su propia voz o por medio de computadores en los teléfonos digitales. Las modernas líneas digitales ofrecen muchas más complicaciones a los que tienen vocación de espías que las clásicas líneas que transmiten las conversaciones con signos electrónicos, no por pulsos como los digitales, correspondientes a ondas sonoras audibles.

Naturalmente, las suspicacias están completamente desatadas. James X. Dempsey, subdirector del Centro para la Seguridad Nacional, le comentó al *New York Times*: "Pienso que las fuerzas de seguridad deben ser honestas con el público acerca de sus intenciones". Los grupos defensores de la privacidad temen que el "pinchazo" se convierta en *hábito*, en una herramienta constante para las investigaciones, como desgraciadamente ocurre en otras sociedades.

El año pasado, las cortes federales y estatales autorizaron 1154 infiltraciones, de las cuales el 48 por ciento fueron pedidas por los agentes federales. El aumento de los pinchazos es atribuido a la guerra contra el narcotráfico. El subsecretario de Justicia Jamie Gorelick señaló ayer que "hemos tenido que ponernos más agresivos en la guerra contra las drogas, debido a que la actividad de las bandas organizadas se convirtió en un foco de atención para nosotros", y admitió: "Ha habido un ligero aumento (en las interferencias)". En algunas de las áreas más densamente pobladas, como Nueva York, Los Angeles y Chicago, existen, literalmente, millones de líneas telefónicas. El FBI en su propuesta, detallada en un documento de varias páginas, argumenta que en esos lugares las demandas de interferencia digital pueden hacer necesario interceptar cientos de miles de llamados telefónicos al mismo tiempo.

Acerca de esta última posibilidad, las compañías telefónicas se preguntan cómo podrán poner en práctica la aspiración del FBI. En un encuentro de ejecutivos de la industria telefónica que tuvo lugar el año pasado, los empresarios indicaron que no conocían ningún caso de más de siete "pinchazos" al mismo tiempo por oficina telefónica. Lo que pretende el FBI les resulta sencillamente un desafío a la imaginación.

Aunque el FBI se reservó la nómina de ciudades que podría incluir en su afán investigativo-telefónico, los neoyorquinos sospechan que esta historia les tocará muy de cerca. Asumiendo que en Nueva York hay unos dos millones de líneas de computadora y de teléfono y teniendo en cuenta que el FBI pretende pinchar una de cada 100 de estas líneas, en el futuro de esta ciudad yace la posibilidad de que 20.000 teléfonos sean espiados. Toda una cifra, sin duda, si se considera que actualmente hay unos 25.000 teléfonos interceptados en todo el país.



El FBI pretende desarrollar un sistema de interferencia de las comunicaciones sin precedentes, que permitiría intervenir unas cien líneas telefónicas al mismo tiempo. Las organizaciones de derechos civiles y hasta las compañías telefónicas ya están protestando.

UN NUEVO EMPATE

A Racing se le va la punta

No pudo con Platense. Dejó escapar 4 puntos en las últimas dos fechas. La hinchada insultó al técnico Marchetta.

En un pobre partido jugado en Vicente López, Platense y Racing igualaron 0 a 0 en el primer encuentro adelantado de la decimotercera fecha del campeonato Apertura. El técnico de Racing se fue insultado por los simpatizantes del club de Avellaneda.

0	**PLATENSE** Monasterio; Saraiba, Erbín, Díaz, Montefiore; Mena, Maisterra, Morales, Dalla Líbera; Fuertes, Coria. DT. Luis Blanco.
0	**RACING** González; Reinoso, Costas, Galván, Zanetti; Facciutto, Viqueira, Pompei, Capria; Delgado, López. DT. Pedro Marchetta.

Cancha: Platense. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Cambios:** 61m. Cangialosi por Dalla Líbera (P), 69m. Ruffini por Coria (P), 86m. Bernuncio por Fuertes (P).

Ninguno de los dos equipos hizo demasiado para brindar un buen espectáculo a lo largo de los primeros 45 minutos. Fue una etapa aburrida, sin peligrosidad y sin riesgo para los arcos. Hubo un par de llegadas, aunque se dio más por casualidad que por un intento importante por inquietar. Para Platense, la pelota siempre pasaba por Dalla Líbera, pero como el volante no tuvo un buen primer tiempo, el local careció de buenas jugadas y de claridad en la mitad del campo de juego.

El conjunto de Luis Blanco prefirió el juego en el medio y la fricción, a jugar por los costados, hacer subir sus laterales y tratar de abrir el fondo del visitante. Claro que Racing no hizo mucho para jugar bien, ya que no ocupó bien los espacios y sus creadores, Pompei y Capria, tuvieron muy poco contacto con el balón. Racing utilizó mucho el pelotazo frontal, rechazado siempre por los zagueros centrales de Platense y no fue preciso a la hora de tocar en tres cuartos del campo para buscar la salida de los defensores de Platense. El cuadro de Pedro Marchetta jugó sin conducción y sin profundidad, lo que fue una nueva muestra de este Racing inestable, que no consigue mantener un equilibrio futbolístico.

Fue un primer tiempo en el cual no dejaron nada, hicieron muy poco y se fueron al vestuario con la reprobación de los simpatizantes que fueron a Vicente López con la intención de ver un buen partido. Tenían 45 minutos más para dar vuelta una imagen pálida y un fútbol de poco vuelo.

No hubo caso, la segunda parte no fue suficiente para que Platense y Racing brindaran un buen partido de fútbol. Todo siguió igual, ninguno de los dos remontaron la pobreza de la parte inicial y fueron inteligentes para destrabar un encuentro de medio campo. Platense siguió dependiendo de la habilidad de Dalla Líbera, quien debió ser reemplazado al promediar la segunda parte. Desde ese instante, Platense apostó al contragolpe y le regaló la pelota a Racing. El equipo de Avellaneda, pese a tener el balón, no supo qué hacer con él. Capria y Pompei tenían las luces apagadas y la velocidad de López y la habilidad de Delgado no alcanzaron para ponerse en ventaja. Tampoco hubo algo importante por el lado de Platense, por eso se fueron los dos con un empate sin goles y jugaron un partido realmente malo. A Racing, que volvió a empatar, se le escaparon otros dos puntos (igualó la semana pasada con Huracán 1 a 1) y deberá esperar los partidos de hoy y mañana para saber cómo queda en la tabla con respecto a los punteros. Platense sumo una unidad que le sirve para escaparle a la zona del descenso.

DyN



Pobre partido en Vicente López. Racing se va quedando.
Volvió a desperdiciar varias oportunidades frente al arco.

Tabla de Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	23	11	6	5	0	12	6
Velez	23	12	7	2	3	16	11
Racing	22	13	6	4	3	18	13
San Lorenzo	21	12	6	3	3	24	15
River	21	12	5	6	1	13	9
Lanús	20	12	5	5	2	14	9
Gimnasia	17	11	4	5	2	11	10
Gimnasia J	17	12	5	2	5	19	21
Platense	17	13	4	5	4	12	12
Huracán	16	12	4	4	4	13	17
Rosario	15	12	3	6	3	12	13
Español	14	12	3	5	4	9	10
Newell's	14	11	3	5	3	16	19
Colón	13	12	3	4	5	11	11
Independiente	13	11	2	7	2	10	10
Ferro	12	12	2	6	4	15	16
Argentinos	11	12	3	3	6	12	14
Estudiantes	8	12	1	5	6	12	15
Banfield	8	12	1	5	5	11	16
Belgrano	5	12	0	5	7	6	17

Adelantos en el ascenso

Arsenal venció 1-0 como visitante a Quilmes, Rafaela se impuso por el mismo marcador a Central Córdoba. Douglas Haig derrotó a San Martín de San Juan también por la mínima diferencia en Pergamino y para cerrar los marcadores apretados, Godoy Cruz superó 1-0 a Talleres. Anoche estaban jugando Instituto-Huracán y Gimnasia y Tiro-Morón completando los seis partidos adelantados de la decimocuarta fecha del torneo de fútbol del Nacional B. Hoy, desde las 16, continuará la jornada con los partidos Chacarita-Unión, Brown-All Boys, Atlético Tucumán-San Martín de Tucumán y Atlanta-Los Andes. La fecha cierra mañana a las 11 con Chicago-Tigre, televisado por Canal 9.

Diego sin queja

La Justicia de Mercedes rechazó ayer un recurso de queja presentado por la defensa de Diego Maradona para posponer el llamado a autos de sentencia en la causa que se le sigue por agresiones a algunos periodistas. "La Justicia debería ponerse firme y no permitir más chicanas de la defensa y dictar sentencia, que es al fin y al cabo lo que cualquier víctima espera cuando solicita tutela al sistema judicial", resaltó el abogado de los damnificados, Marcelo Bermolén.

Confirmados Boca y Vélez

El director técnico de Vélez, Carlos Bianchi, confirmó al volante Guillermo Moriggi en el medio campo en lugar de Christian Bassedas para jugar mañana ante Boca. El equipo de Liniers saldrá con: Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Compagnucci, Gómez, Moriggi; Flores, Pandolfi. Boca lo hará con: Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Medero, Mac Allister; Peralta, Carrizo, González, Maradona; Scotto, Martínez. Para los que quieran ir a la cancha, aún quedan seis mil populares y tres mil plateas.

EN LA VISITA A COLON

Passet vuelve al arco de San Lorenzo

Colón y San Lorenzo protagonizarán hoy desde las 21.10 el segundo partido adelantado de la decimotercera fecha del campeonato Apertura. El encuentro se disputará en Santa Fe, será arbitrado por Hugo Cordero y televisado en directo por TyC.

En el conjunto de Héctor Veira regresa el arquero Oscar Passet luego de tres meses de estar afuera del equipo, producto de una operación en su hombro derecho. No estarán en San Lorenzo Rolando Escudero (cuatro amonestaciones) ni Oscar Ruggeri y Oscar Arévalo (ambos expulsados en la fecha anterior). Por su parte, Enzo Trossero, entrenador de los santafesinos, no confirmó a los titulares, aunque por lo visto en los últimos entrenamientos ingresará René Gómez en reemplazo de Dante Unali, quien también quedó afuera por acumular cuatro amonestaciones.

San Lorenzo tiene 21 puntos y el viernes último cayó en su estadio ante Gimnasia y Esgrima de La Plata, pero además terminó con la racha de 14 encuentros invictos en el Nuevo Gasómetro. Por su parte, Colón perdió el lunes pasado en la cancha de Atlanta frente a Argentinos por 2-0. Los dos tienen la oportunidad de rehabilitarse. El local necesita los tres puntos para escapar de la zona del descenso, el visitante para seguir peleando en la cima de la tabla de posiciones. Colón saldría a jugar con: Díaz; Ibarra, Amelli, Montelongo, Gómez; Saralegui, Kuzemka, Toresani, Roberto García; Claudio García, Vidal González. San Lorenzo lo haría con: Passet; Rivadero, Quintero, Graña, Manusovich; Monserrat, Galetto, Neto, Silas; Arbarello, Biaggio.

Irigoytía todavía festeja

"Si bien yo fui campeón con el juvenil, esto no se puede comparar, es distinto. Esta es la emoción más grande que me dio el fútbol. Para mí es un sueño atajar en la primera de River y haber tenido algo que ver para clasificarlo. Eso me pone loco de contento." La frase pertenece al arquero de River, Joaquín Irigoytía, quien fue uno de los responsables de la clasificación del conjunto de Ramón Díaz a una de las semifinales de la Supercopa.

Irigoytía atajó dos penales frente a Gremio y tuvo una buena actuación a lo largo de los 90 minutos del encuentro. "River –afirmó el arquero– no mereció llegar a los penales. Había sido superior a lo largo de todo el partido. Jugamos un gran partido en el primer tiempo, pero se complicó en el segundo y casi nos empatan", confesó. El jugador declaró que "este momento que estoy viviendo se lo debo a la confianza de mis compañeros y al técnico. Yo recién tengo cuatro o cinco partidos en primera. Todo se me dio muy de golpe."

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nª 75 a cargo de la Dra. Noemí BINDA, Secretaría única a cargo de la Dra. María Inés LEZAMA, sito en ALSINA 1418 - Piso 3ro. - Capital Federal, en los autos "MUÑOZ, Juan Carlos c/CAFRUNI, Julio s/Posesión Vicenal", cita a Julio CAFRUNI por el término de diez días, a fin de que tome intervención en autos, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor de Incapaces y Ausentes para que lo represente en juicio. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 6 de octubre de 1995. María Inés Lezama, secretaria.

EDICTO

Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 61 a cargo del Dr. Miguel G. Lemega, Secretaría única del Dr. Eduardo Gorris, sito en la Av. de los Inmigrantes Nº 1950, p. 4º, Capital Federal, comunica por dos días, en los autos. "BILBAO, Haydée Mabel y otros c/DI BENEDETTO, Graciela Mabel s/ejecución hipotecaria" expte. 42.482/94 que el martillero Raúl R. G. Amadeo, rematará el día 14 de noviembre de 1995 a las 11 hs. en el Salón de Ventas de la Asociación de Martilleros calle Talcahuano Nº 479 Capital, el siguiente inmueble que puede revisarse los días 10 y 13 de noviembre de 1995 en el horario: 18 a 20 hs. ubicado en calle Lavalle Nº 349/53/57, piso 7º UF. 93 Nº 78, Capital Federal. Catastro: Cir. 14 - Mz. 16 - Parc. 21 - Matrícula: 14-182/93. Se trata de un departamento en radio céntrico, para vivienda y/o oficina, ocupado por la demandada con: hall de entrada - cocina y dependencias de servicio - dos dormitorios con placards y moquette, baño completo azulejado. Total cubierto: aproximadamente 60 mts. cuad. Funciona teléfono Nº 314-2402. Adeuda a la Municipalidad por A.B.L. a dic/94 $ 324,50. A OSN a oct/94 $ 18,81 y a Aguas Argentinas a abril/94 $ 31,37. No adeuda expensas comunes s/informe de fs. 40. Base: $ 34.600. Seña: 30%. Comisión: 3%. Al contado, en efectivo y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en esta Capital Federal.
Buenos Aires, 25 de octubre de 1995. Eduardo José Gorris, secretario.

OSVALDO A. BOZZOLA
Uruguay 1025 P. 1° Cap. Fed. Tel. 811-7771

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 49 del Dr. Miguel Angel Carchio, con sede en la calle Talcahuano Nº 550 Ps. 8º de Capital Federal, hace saber por dos días en los autos caratulados: "FLEISCHER DE VOLOSIN RAQUEL c/OKS ENRIQUE FELIX" s/Ejecutivo (Expediente Nº 23.023) que el martillero Osvaldo A. Bozzola rematará el día 14 de noviembre de 1995 a las 12.30 horas en el local de la Corporación de Rematadores con asiento en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233 de esta Capital los siguientes inmuebles oficinas ubicadas en la calle Uruguay Nº 654/6, piso 4º unidades Nº 36 y 37 respectivamente, las que serán exhibidas los días 9, 10 y 13 de noviembre de 1995 en el horario de 13.00 a 15.00 horas respectivamente, y que se identifican de la siguiente manera: Nomenclatura catastral: Circunscripción 14, sección 5, manzana 33; parcela 36. Sus matrículas son: 14-2540/36 y 14-2540/37 respectivamente, siendo su metraje para cada una de ellas 16,91 m2. Sus deudas son: para la unidad Nº 36: Aguas Argentinas (fs. 24 al 2-9-1994) $ 64,35; expensas (fs. 28 al 10-9-1994) $ 597,10 más $ 78,78 en concepto de punitorios, o sea $ 675,88; O.S.N. (al 20-9-1994) $ 66,20 y Municipalidad (Direcc. Gral. de Rentas) (fs. 41 al 12-8-94) $ 172,78. Para la unidad Nº 37: Aguas Argentinas al 2-9-94 $ 64,35; Expensas al 10-9-94 $ 597,10 más $ 78,78 en concepto de punitorios o sea $ 675,88; O.S.N. al 20-9-94 $ 66,20 y Municipalidad (Direcc. Gral. de Rentas) fs. 42 al 5-8-94 $ 163,80. Conste que las oficinas se encuentran ocupadas por el demandado en autos Sr. OKS. Base: $ 12.750 por cada una de las unidades; Seña: 30%, comisión 3% e IVA sobre la misma. Conste que los eventuales compradores deberán integrar el saldo de precio en autos, dentro del quinto día de notificación por Ministerio de Ley el auto aprobatorio de la Subasta. Que la no integración oportuna del saldo de precio, sea por causa o no imputable al adquirente, o a su parte, hará devengar un interés equivalente al que fija el Banco de la Nación Argentina para depósitos a plazo fijo por 30 días (tasa pasiva) a partir de la fecha del remate, sin perjuicio de la aplicación en su caso de las sanciones contenidas en la normativa procedimental (Art. 580 C.P.C.). Se hace saber igualmente que la integración del saldo de precio es requisito de audibilidad de cualquier planteo incidental como consecuencia de la enajenación forzosa por parte del eventual adquirente. Se deja constancia de que el comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado en la jurisdicción de Capital Federal bajo apercibimiento de ley. Buenos Aires, 2 de octubre de 1995. Miguel Angel Carchio, secretario.

Clavet cerró la puerta de los cuartos de Hernán Gumy

El argentino Hernán Gumy se quedó en la puerta del torneo de tenis de Montevideo, parte de la gira sudamericana que empezó la semana anterior en Santiago de Chile y concluye en la próxima cuando se juegue en Buenos Aires. Gumy perdió su cuarto de final con el español Francisco Clavet, que enfrentará al checo Bohdan Ulihbrach en semifinal, mientras que Jordi Burillo se medirá con el ganador del partido que anoche jugaban Alberto Berasategui y Marcelo Filippini.

El español eliminó al argentino en Montevideo. La semana próxima puede haber revancha en Buenos Aires. En París, semifinal de lujo con Sampras-Courier y la otra a cargo de Becker-Ferreira.

Gumy cayó ante Clavet por 7-6 (7-3), 6-1 y en ningún momento pudo revertir el juego del quinto clasificado. En Santiago había perdido su cuarta semifinal del año. Sin embargo, Gumy tiene una a favor. Con la derrota sufrida en octavos por Fabrice Santoro ante Karim Alami y ante la imposibilidad del francés de acceder a una "exención especial", el argentino ingresará en forma directa al cuadro principal del South American que empieza el lunes en Buenos Aires. Los "wilds cards" serán otorgados a Gaston Etlis, Franco Davin y Mariano Zabaleta.

Otro español clasificado para las semifinales en el Carrasco Lawn Tennis Club es Jordi Burillo, quien derrotó al argentino nacionalizado brasileño Fernando Meligeni por 6-2, 1-6, 6-2. Burillo había sido eliminado en la preselección pero su compatriota Juan Alberto Viloca desistió de jugar el torneo y Burillo lo reemplazó como "lucky looser". Por último, el checo Ulihbrach superó al marroquí Karim Alami por 6-1, 6-3 y sólo queda esperar el resultado de Berasategui-Filippini para conocer al cuarto semifinalista.

En tanto, en París, Pete Sampras se encamina a recuperar el número uno del ranking que perdió a manos de André Agassi. El ganador de Wimbledon y del US Open llegó a la semifinal, donde enfrentará a Jim Courier tras superar a Jakob Hlasek por 6-2, 6-3 en sólo 74 minutos. Agassi, lesionado, se retiró del certamen de París y perdió los puntos. Con su llegada a la final, seguramente Sampras recuperará el primer lugar. Courier será rival de Sampras tras derrotar a Michael Chang por 6-2, 76. La otra semifinal estará a cargo de Wayne Ferreira, que derrotó al checo Daniel Vacek por 6-2, 6-4 ante Boris Becker, que le ganó a Richard Kracijek por 4-6, 7-6, 6-4.



LA HORA

PASSARELLA

Daniel Passarella confirmó el secreto a voces y como ayer había anticipado *Página/12* convocó a Gustavo López, Cristian González, Néstor Fabbri y Gabriel Schurrer al plantel de la selección nacional que se concentrará en Ezeiza desde el domingo para enfrentar a Brasil el próximo miércoles. En la lista entregada ayer por el entrenador en la AFA no figura el lateral José Chamot, quien finalmente no obtuvo el permiso de su club italiano. Tampoco están Hugo Castillo, Juan José Borrelli ni Roberto Ayala.

Para el partido con Brasil convocó a cuatro zurdos: Gustavo López, Cristian González, Néstor Fabbri y Gabriel Schurrer. Las cuatro eran nominaciones "cantadas" pero el llamado a González y Fabbri perjudica a Boca, que el día siguiente enfrenta a Gimnasia en un partido clave para sus aspiraciones en el Apertura. José Chamot no fue autorizado por Lazio. De la última lista quedaron afuera los "extranjeros" Roberto Ayala y Juan José Borrelli y el delantero Hugo Castillo, que sólo jugó media hora contra Colombia. El plantel se concentra en Ezeiza el domingo a la noche. Brasil llega el lunes a la mañana.

Los 20 futbolistas que integrarán el plantel y serán la base del que asumirá las eliminatorias del Mundial '98 son: los arqueros Rolando Cristante (Toluca) y Germán Burgos (River). Los defensores Javier Zanetti (Inter), Roberto Trotta (Vélez), Gabriel Schurrer (Lanús), Fernando Cáceres (Zaragoza), Néstor Fabbri (Boca) y Ricardo Altamirano (River). Los volantes Diego Simeone (Atlético de Madrid), Sergio Berti (Zaragoza), Leonardo Astrada (River), José Basualdo (Vélez), Fernando Galetto (San Lorenzo), Marcelo Gallardo (River), Ariel Ortega (River), Gustavo López (Independiente) y Cristian González (Boca). Los delanteros Gabriel Batistuta (Fiorentina), Abel Balbo (Roma) y Marcelo Delgado (Racing).

Algunas de las convocatorias estaban cantadas y otras, aunque también eran previsibles, levantaron la inevitable suspicacia que suele rondar el fútbol argentino. El llamado a Gustavo López es la consecuencia del retorno a la práctica activa del zurdo de Independiente después de su prolongada inactividad a causa de sus lesiones. Passarella lo tuvo siempre en cuenta y ya lo había llamado antes de la lesión del zurdo. El gran partido ante Atlético Nacional por la Supercopa terminó por decidir al técnico. La convocatoria de Gabriel Schurrer también era esperada una vez que se supo de la negativa de la Lazio a ceder a José Chamot, pese a que el club romano fue eliminado de la Copa UEFA y que el fútbol italiano tendrá un domingo de descanso porque entre semana juega su selección. Schurrer le asegura polifuncionalidad para ocupar el lugar de Chamot, por el que peleará con Altamirano, ser centro, donde están Néstor Fabbri y Fernando Cáceres, y hasta volante, donde hay una multitud de futbolistas.

Lo llamativo es el reclutamiento de Néstor Fabbri y Cristian González. No porque no lo merezcan sino por el momento del llamado. Fabbri ya estaba en la selección y formó la pareja de centrales con Trotta en el partido con Colombia. González iba a ser llamado de un momento a otro por sus excelen-

SAN LORENZO-RIVER: 13 DE MARZO

Primera de la Copa

El miércoles 13 de marzo de 1996 San Lorenzo recibirá a River Plate en el Nuevo Gasómetro por el primer partido del Grupo V de la Copa Libertadores de América. Así quedó establecido ayer en la reunión de la Confederación Sudamericana en su sede de Asunción.

La Libertadores reúne a los campeones y subcampeones de las diez asociaciones nacionales de la CSF que en la primera fase se dividirán en cinco zonas de cuatro equipos cada uno. Se clasificarán los tres primeros de cada grupo para la fase siguiente, instancia en la que ingresará Gremio, el campeón vigente. La primera fase comenzará el 13 de marzo y concluirá el 17 de abril. La segunda ronda cuando se enfrenten en partidos eliminatorios de ida y vuelta a eliminación directa las 8 parejas que contendrán a los 15 clasificados y a Gremio, se jugará los días 1 y 8 de mayo. Los cuartos de final se jugarán el 15 y 22 del mismo mes. Las semifinales tienen fecha el 29 de mayo y el 12 de junio mientras que las finales fueron programadas para los días 19 y 26 de junio.

Hasta ahora sólo hay tres asociaciones que clasificaron a sus representantes. Argentina que enviará a River y San Lorenzo, Venezuela que estará representada por Minervén y Caracas FC y Colombia que participará con Junior de Barranquilla y América de Cali. Brasil ya tiene a Corinthians y debe definir al segundo equipo, igual que Ecuador con Barcelona. El resto de las asociaciones aún no han clasificado a sus equipos. En la primera ronda el Grupo I estará integrado por los campeones y subcampeones de Paraguay y Ecuador, el Grupo II reúne a Uruguay-Perú, el Grupo III a Colombia-Bolivia, el Grupo Iv a Brasil-Chile y el Grupo V a Argentina-Venezuela.

La zona de los equipos argentinos comienza el 13 de marzo con San Lorenzo-River mientras que en Puerto Ordaz juegan Minervén-Caracas. El 18 va Minervén-San Lorenzo y el 22 caracas-San Lorenzo. El 25 será para Minervén-River y el 29 para Caracas-River. El 3 de abril empiezan las revanchas con Caracas-Minervén y River-San Lorenzo. Continúan el 9 de abril con San Lorenzo-Minervén y el 12 con River-Minerven y se cierra el 16 con San Lorenzo-Caracas y el 19 con River-Caracas. Las mismas fechas son válidas para los otros cuatro grupos de equipos.

DE LOS ZURDOS EN LA SELECCION

SE VA POR IZQUIERDA

...actuaciones, porque se entrenó un ...de veces con la selección y fue de...ctado por una lesión y porque pa...por un excelente momento, como ...stavo López. Pero Boca Juniors jue...un partido clave el jueves, a las 21.10 ...Gimnasia, que tiene pendiente por ...orneo Apertura. ¿Passarella los ha...ugar a los dos ante Brasil, arries...ndolos a una lesión, con Boca jugan...un partido crucial a las 24 horas? ...embargo, si los llamó y no los uti...¿para qué los saca de la concen...ción de Boca un día antes de un par...o fundamental? Razones habrá que ...écnico no explicó. La suspicacia ins...ada recuerda que ambos son com...ñeros de Maradona, enemistado ...ntalmente con Passarella. Y que la ...ensa ha presentado a González co...o el nuevo "socio" futbolístico de ...aradona.

Con la lista de 20 en la mano pare...sencillo armar, apriori, un equipo ...ntativo. Cristante será el arquero y ...s de los cuatro del fondo parecen te...r un puesto asegurado, igual que los ...s delanteros de punta. Zanetti, Trot... Cáceres, Balbo y Batistuta saldrán ...a cancha desde el primer minuto. Al...mirano parece ser el reemplazante ...vio de Chamot pero ahí está el lla...ado de Schurrer y la opción de Fab...i de ser lateral. Hasta puede especu...rse con una pareja Cáceres-Fabbri ...n Trotta en el banco y el lateral de...cho a cargo de Altamirano o Schu...er, posibilidades que parecen como ...motas. El asunto está en el medio. ...iego Simeone, que llega algo senti...o de una contractura, debería tener su ...uesto sobre derecha. Leonardo Astra...a aparece como el candidato a ser el ...ro volante de contención como lo fue ...nte Colombia. Y para dos puestos ...ueda una superpoblación: López, ...erti, Gallardo, González y hasta Or...ga, quien no tiene chances de ser de...ntero de punta si juegan Balbo y Ba...stuta, a no ser que el técnico tenga un ...apto de agresividad y juegue con tres ...elanteros de punta. Si eso ocurre, ...onzález tiene grandes posibilidades ...e ser volante por izquierda con Astra...a en el medio y Simeone por derecha. ...asualdo, Galetto y Delgado, de no ...nediar sorpresas, tienen destino de ...anco. El martes Passarella dijo que ...onfirmará el equipo. Habrá que espe...ar hasta entonces para saber cuáles son ...as intenciones. Por ahora, sólo hay es...peculaciones alrededor de 20 nombres.

Toni Valdez



Gustavo López. El excelente partido del volante con Nacional terminó por decidir a Passarella.

EN ARGENTINA, URUGUAY, PERU, COLOMBIA Y CHILE

Miradas de reojo a las eliminatorias

Reacciones dispares produjo el fixture tentativo de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Francia '98 que aun debe ser aprobado por la FIFA en su reunión del próximo 12 de diciembre. Daniel Passarella no comentó en profundidad el programa de Argentina pero se limitó a decir que "nos daba igual cualquier fixture porque no te asegura nada".

El técnico argentino señaló que "no hablé nada especial con Grondona y dejé que manejara él el asunto porque tiene más experiencia. Lo de un fixture aparentemente favorable o perjudicial es relativo. La última vez jugamos de locales con Colombia el último partido y tuvimos que ir a un repechaje. En el '85, con Perú, de locales en el último partido, también nos clasificamos en los últimos minutos. Yo no le doy importancia a eso". Julio Grondona, en tanto, recomendó no tomar al pie de la letra el fixture elaborado en Asunción "porque la FIFA puede modificarlo" aunque, en verdad, la mayoría de los dirigentes sudamericanos reunidos en la capital paraguaya cree que la FIFA no hará cambios.

Héctor Núñez, técnico de Uruguay, coincidió con relativizar un aparente fixture favorable. El equipo oriental debuta con Venezuela de visitante y aunque parece un rival débil, el entrenador dijo que "ellos van a estar motivados y querrán figurar. Es un arma de doble filo", y dijo que el rendimiento en el segundo encuentro, de locales ante Paraguay, "dependerá mucho del debut". Sin embargo, Núñez se mostró complacido de jugar el último partido en Montevideo ante Ecuador "porque terminar en casa siempre es bueno". Juan Carlos Oblitas es el seleccionador de Perú y ayer consideró en Lima que "sólo Argentina marca diferencias y los demás estamos para pelear las tres plazas restantes". Se mostró partidario del sistema de todos contra todos "porque siempre da una opción más. Ahora un resultado adverso no es determinante". El presidente de la Federación colombiana, Juan José Bellini, dijo que su país no definió en qué ciudad jugará de local pero señaló que Barranquilla, Bogotá y Medellín, en ese orden, serían las elegidas. Xavier Azkargorta, que clasificó a Bolivia para USA 94 y ahora conduce a Chile, consideró que el fixture para su selección "es muy bueno", aunque señaló que la presencia de Iván Zamorano será fundamental para aspirar a la clasificación.

NOTICIERO

CONMEBOL. Rosario Central recibirá a Cobreloa de Chile en el primer partido de los cuartos de final. Los otros emparejamientos serán Corinthians-América de Cali, Atlético Mineiro-Mineros de Venezuela y Sud América de Uruguay-Colegiales de Paraguay.

COPA UEFA. Los octavos de final del torneo se jugarán el 21 de noviembre y las revanchas el 5 de diciembre con estos partidos: Bayern Munich-Benfica, PSV Eindhoven-Werder Bremen, Nottingham-Olympique Lyon, Broendby-Roma, Milan-Sparta Praga, Girondins Burdeos-Betis, Slavia Praga-Racing Lens y Sevilla-Barcelona.

RANKING. Juventus, con 375 puntos, es el mejor equipo en el último ranking elaborado por la FIFA. River está noveno con 222 puntos pero el primer sudamericano es Gremio, con 281,5. Detrás de los turineses se ubicaron Milan, Parma, Paris St. Germain, Ajax, los brasileños, Lazio, La Coruña y cierra los diez primeros el Zaragoza. Vélez está 38 y San Lorenzo 48, los únicos argentinos entre los primeros 50 equipos.

SENNA. Más de veinte mil personas visitaron la tumba de Ayrton Senna en el cementerio paulista de Morumbí, en el Día de los Muertos.

TOYOTA. El equipo europeo de Toyota fue expulsado del Campeonato Mundial de Rally y suspendido por un año. La casa japonesa fue sancionada después de que se comprobara que modificó el sistema de propulsión turbo en los autos del campeón mundial Didier Auriol y Juha Kankkunen.

TC. La categoría de Turismo Carretera clasificará hoy en el circuito de 9 de Julio para la competencia de mañana. Juan María Traverso podría consagrarse campeón de la temporada el domingo, cuando quedan otras dos carreras por disputarse del calendario.

BOXEO. A la 1.30 del domingo, hora argentina, se enfrentarán Evander Holyfield y Riddick Bowe en el Caesar's Palace de Las Vegas con televisión en directo por el canal de cable Space. Aunque no estará en juego la corona mundial de los pesados es una disputa por "el título del pueblo" según la leyenda publicitaria del combate.

Un no a la plaza Abuelo

"No pongo en tela de juicio la trayectoria del cantante ni su aporte musical al rock nacional, pero tengo la seguridad de que existen muchas mujeres y hombres de nuestra historia que son más merecedores de estas distinciones y un recuerdo en su memoria." Con estas consideraciones, la concejala Patricia Siracusano expresó su desacuerdo con el proyecto de Eduardo Jozami para dar el nombre de Miguel Abuelo a una plazoleta del barrio de Palermo. Al parecer, lo que no termina de convencerla es que el cantante haya muerto de sida. En su opinión "sería mucho más favorable que quienes apoyan esta idea, como Silvio Rodríguez, Moris, Gieco, Spinetta recordaran su nombre siendo una guía para la juventud, llevando a cabo campañas en contra de las adicciones y fundamentalmente en la lucha contra el sida".

Cuatro Vientos en el Alvear

Durante todos los sábados de noviembre, desde hoy, el grupo humorístico musical Cuatro Vientos presentará el espectáculo (para adultos) *Música pa'tirar al techo* en el Teatro Municipal Presidente Alvear, desde las 23.45. La banda compuesta por Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez viene de realizar una muy buena temporada con el espectáculo para niños *Cuatro Vientos y el Saxo Mágico*, y el que presentarán en el Alvear ya pasó por el Festival Internacional de Porto Alegre Em Cena, ciudad a la que regresarán en diciembre.

Rockeras contra la violación

Por primera vez, bandas de rock, en este caso pertenecientes al área de la bahía de San Francisco, y compuestas por mujeres, organizaron un Concierto Contra la Violación, en el Transmission Theatre de la ciudad de San Francisco. El concierto tuvo como objetivo recaudar fondos para la planificación de programas locales contra la violación y la violencia doméstica ligadas a ataques sexuales, muy frecuentes en Estados Unidos.

Un sorpresivo lujo: se estrena hoy aquí un film de Wim Wenders

Se llama "Los hermanos Skladanowsky", dura apenas quince minutos y cierra el II Festival de Escuelas de Cine.

(Por Guillermo Ravaschino) El II Festival Internacional de Escuelas de Cine, que se desarrolla desde el lunes en las instalaciones de la Fundación Universidad del Cine del barrio de San Telmo, concluirá hoy con bombos y platillos. Al programa previsto, que prometía coronar el ciclo con la entrega de premios en las categorías cine y video, se sumará un material de último momento, no promocionado pero cuya proyección, según los pronósticos más entusiastas, está llamada a desbordar de cinéfilos el microcine de la FUC. Se trata de un cortometraje realizado por Wim Wenders en colaboración con los alumnos de la Escuela de Cine de Munich, que lo produjo, en homenaje a los 100 años del cine, por cumplirse puntualmente el 28 de diciembre próximo con las efemérides de la primera exhibición en público del invento de los hermanos Lumière.

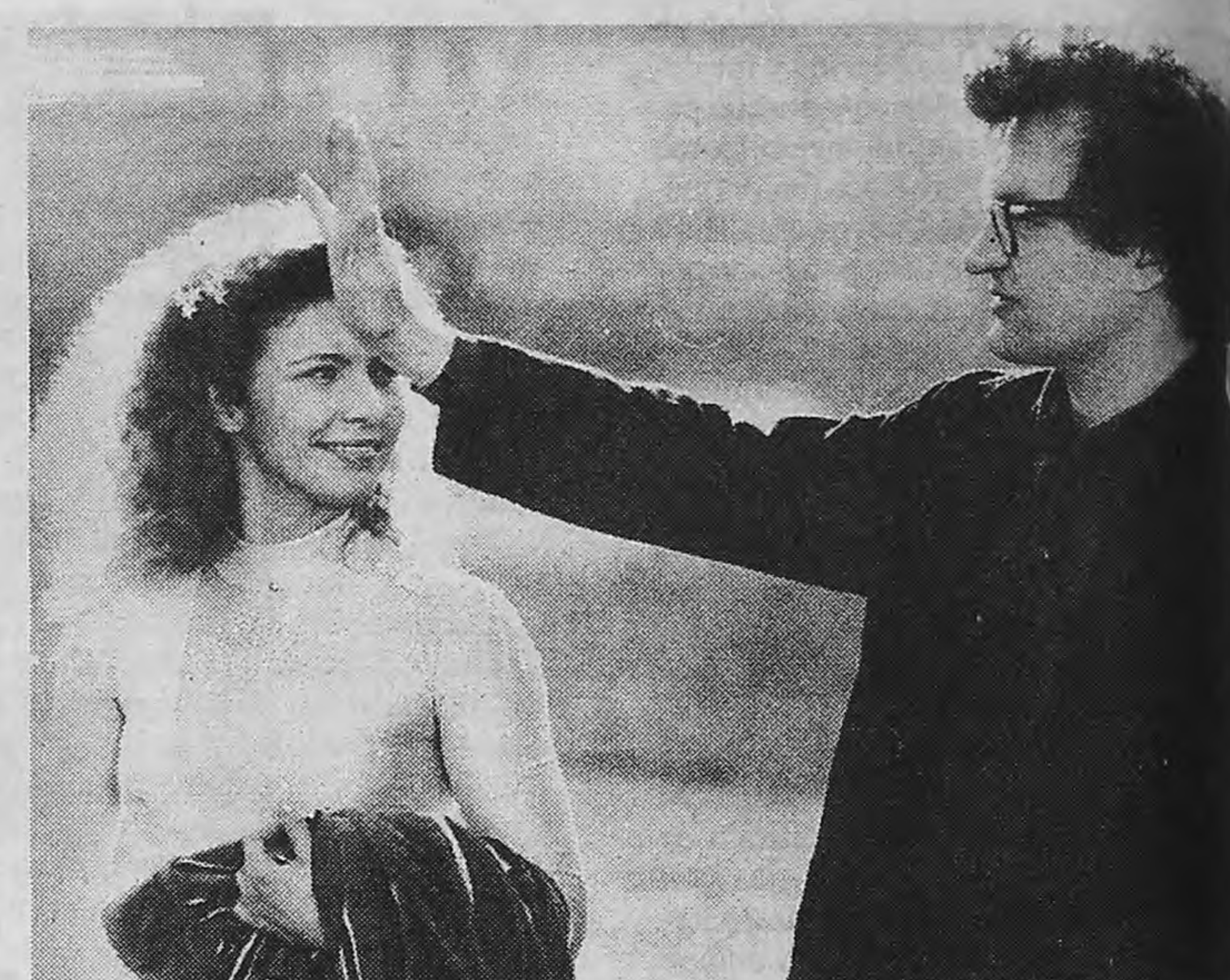
El corto, que no es más ni menos que la última película del director de *París, Texas*, ha sido concluido durante este año y hoy será mostrado en la Argentina por primera vez.


Wenders homenajea los 100 años del cine.
La acción del film se desarrolla en 1895.

"Antes sólo pudo verse en México –aseguró ayer a **Página/12** Rafael Filippelli, subdirector del Festival– y en algunas ciudades de Europa. Lo recibimos anteayer y lo empezamos a subtitular a toda máquina para llegar a tiempo." El film dura 15 minutos y lleva por título *Los hermanos Skladanowsky*. Ha sido rodado en película blanco y negro de 35 milímetros y está ambientado en junio de 1895. Toda la acción está narrada desde el punto de vista de una niña que, en alusión inconfundible a los padres del cinematógrafo, ve cómo sus dos hermanos mayores inventan un aparato para proyectar sobre la pared imágenes en movimiento.

No es la primera vez que Wenders reflexiona sobre el cine desde el cine mismo. Ya *Hammett*, de 1982, no parecía mucho más que una oscura hipótesis sobre la construcción de un policial negro. *El estado de las cosas*, acerca de la producción de un film en un paisaje posnuclear y alucinante, los reiterados cameos en sus películas de los directores Samuel Fuller y Nicholas Ray y aun *Nicks Movie*, el largo que le dedicó a Ray en sus últimas horas de vida, fueron parte de esa reflexión. Y sobre todo *Habitación 666*, también del '82, un corto de entrevistas poco conocido en el que reunió a Godard, Fassbinder y otros mitos vivientes que pasaban por el Festival de Cannes y los introdujo en el cuarto de un hotel para que pensaran en voz alta el presente y el futuro del cine ante su cámara de 16 milímetros.

Al aperitivo wenderiano, que arrancará a las 21, sucederá la entrega de los premios del II Festival y, como broche, la proyección de los títulos ganadores.


Wenders filmó esta película de 15 minutos durante este año.
La copia llegó a último momento a Buenos Aires, sorpresivamente.

FESTIVAL DE LA HABANA

Una cita tropical

El XVII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana contará con un verdadero batallón de representantes argentinos, que se mezclarán con otras figuras de relevancia internacional, entre ellas las de consagrados directores como el italiano Giuseppe Tornatore y el irlandés Jim Sheridan.

El festival, previsto para el mes que viene, también reunirá a escritores de la talla del chileno José Donoso y del paraguayo Augusto Roa Bastos, según anunció ayer en la capital cubana, el presidente del comité organizador, Alfredo Guevara. Una muestra de las mejores películas de la realizadora María Luisa Bemberg, fallecida este año, será un homenaje a una de las pioneras del cine femenino de autor, señalaron los organizadores al anunciar la edición.

En la nueva edición de la muestra, considerada la más importantes de América latina, competirán 223 películas, entre ellas 99 de ficción, 29 documentales y 14 materiales de animación. Otras figuras que asistirán son el actor austríaco Klaus Maria Brandauer, aunque la presencia de Tornatore (*Cinema Paradiso*) y Sheridan (*En el nombre del padre*) acaparan las mayores expectativas cubanas. El cine cubano, mexicano y argentino –tradicionales animadores del festival– son los más representados. Cuba presentará este año *Guantanamera*, del dúo Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, el mismo de la laureada *Fresa y Chocolate*, que alcanzó una nominación para el Oscar a la mejor película extranjera. También por Cuba competirán *Por tu pensamiento en mí*, de Arturo Sotto, *La ola*, de Enrique Alvarez, *Melodrama*, de Rolando Díaz, y *Quiéreme y verás*, de Daniel Díaz Torres.

La presencia de México estará encabezada por la cinta *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, premiada con la Espiga de Plata en el Festival de Valladolid. El cine mexicano también contará con los films *Dos crímenes*, de Roberto Sneider, *Sin remitente*, de Carlos Carrera y *Mujeres insumisas*, de Alberto Isaac.

Argentina, uno de los países más galardonados del festival, asistirá con *No te mueras sin decirme adónde vas*, de Eliseo Subiela, la muy esperada *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro, preseleccionada por el país para los Oscar de este año, *El largo viaje de Nahuel Pan*, de Zuhair Jury, y *Fotos del alma*, de Diego Musiak, una película sobre el sida que tiene el atractivo, para Cuba, de contar con música de Silvio Rodríguez.

Jonás y la ballena rosada, de Juan Carlos Valdivia, abrirá el festival para Bolivia, cuyo cine obtuvo una elogiosa crítica en la última edición.

Además, la cinematografía boliviana asistirá con *Para recibir el canto de los pájaros*, de Jorge Sanjinés y *Cuestión de fe*, de Marcos Loayza.

Brasil participará con *Cine de lágrimas*, de Nelson Pereira Dos Santos, y *Carlota Joaquina, princesa de Brasilia*, de Carla Camurati.

El cine colombiano competirá con *La pequeña maldición de tener este cuerpo* y *La mujer del piso alto*, mientras que por Venezuela estará *Karibe kon tiempo*, de Diego Risquez. Chile lo hará con *La rubia de Kennedy*, de Armando Valsecchi, y los cortometrajes *Asfalto sin rumbo*, de Miguel Littin, y *El navegante*, de Patricio Pereira. Paralelamente, se rendirá homenaje a la recientemente fallecida Bemberg, con la proyección de sus más conocidas películas. Además, habrá presencias del cine español (con lo mejor de Pedro Almodóvar), italiano, irlandés y danés.

RUBEN SZUCHMACHER

Una obra de ingeniería

El director está finiquitando la puesta del estreno, el martes próximo, de "La oscuridad de la razón", la ópera de Pompeyo Camps sobre textos de Ricardo Monti.



"Me interesa mostrar la obra tal como la escribieron los autores."
Szuchmacher está como encantado de la "magia" del Teatro Colón.

(*Por Hilda Cabrera*) "No sé dónde se armó el mito que dice por aquí ha pasado lo mejor de la tura y el arte, pero estando en es- ugar me doy cuenta que el mito ste, y *pesa*", dice el actor y direc- Rubén Szuchmacher, sentado a de las mesas del bar-comedor que ciona dentro del Teatro Colón. El isma de la sala es único. A pesar entrenamiento de este año, Szuch- cher se muestra ansioso ante lo que nsidera su *graduación*: dirigir en Colón. El encargo es la régie de *La curidad de la razón*, ópera de Pom- yo Camps que se estrenará el mar- próximo en función de Gran Abo-. Con dirección musical de Enri- e Ricci y sobre textos de Ricardo onti (que presentó la versión tea- l en 1993, dirigida por Jaime Ko- n en el Payró) reúne a 250 artistas se desarrolla durante poco más de s horas y media, incluidos dos in- rvalos. *¿Miedo a fallar?* "No, por- e lo que se me planteó no fue un oblema narcisístico, sino saber có- o resolvía el trabajo teniendo nada ás que tres semanas de escena. Po- tiempo para preparar una obra, que emás es estreno mundial y nunca die cantó antes", subraya el actor diálogo con **Página/12** en el bar l Colón.

–*¿Cuál es la metodología en este so?*

–En el teatro musical parto básica- ente de la partitura. Primero me pre- unto cómo suena y recién después oy al texto. Me interesa mostrar la ra tal como la escribieron los au- res, con sus virtudes y defectos, nque yo preferiría hablar de *enti- ades*. Mi responsabilidad es *utilizar* sas entidades y no modificarlas.

O sea, no se puede hacer una ver- ión de lo que todavía no es: "Los ale- anes pueden crear infinitas versio- es de *La Walkyria*, porque en algún gar de la memoria colectiva existe original, a la que se puede tomar omo referente". Admite, sin embar- o, que se animó a introducir algunas odificaciones al texto, "pequeñísi- as", influido tal vez por la versión atral, donde las referencias son tras. "En la ópera, la referencia a risto se impone de una manera más igorosa", adelanta.

Mezcla de tragedia, misterio y sue- o, el texto de Monti se refiere a un momento crucial de la historia latinoamericana (alrededor de 1830), en el que confluyen el caudillismo, el iluminismo racionalista y el romanticismo. Basada en *La Orestíada*, de Esquilo, presenta a un Orestes que aquí se llama Mariano (el soñante) y es una especie de Echeverría que regresa de Europa. Un ciclo mítico de lazos parentales, oscuros y pasionales, como dijera alguna vez el mismo Monti, "irreductibles a la razón". Aunque trabajada desde el lenguaje en unidades rítmicas, inusuales en la escena local, la escritura de Monti es considerada "tradicional" por Szuchmacher, lo mismo que la música de Camps: "Los dos trabajan sobre parámetros operísticos tradicionales. La música es tonal, y aunque presenta variaciones temáticas, está muy signada por lo clásico. Eso fue lo que me decidió a no pensar una puesta en escena desde la vanguardia".

–*¿Influyó el trabajo de Jaime Kogan?*

–Lo recordaba, y me ayudó, porque ahí hubo varias vueltas de tuerca interesantes, que acá no podría practicar. No hay disonancias en la música de Camps, y el coro es absolutamente beatífico. Así como está, *La oscuridad de la razón* es tragediatragedia hasta transformarse de pronto en *misterio cristiano*.

En este trabajo de *ingeniería mayor*, lo que prevalece –dice– es el oficio, *que sólo se realiza en la producción de nuevas situaciones*. "A esta altura del partido, con veinte años de trayectoria, puedo trabajar con tranquilidad en salas pequeñas y medianas. No me pasa lo mismo en las grandes. ¿Cómo se construye una escena donde, como en la Coronado (del TMGSM), el primer espectador está a quince metros, y qué pasaría con un espectáculo montado en la cancha de River, o qué va a pasar ahora acá en el Colón? Hay que estar preparado para no ser derrotado por semejante volumen." Hasta hoy –confiesa– se apoyó en su equipo (el escenógrafo Jorge Ferrari y el iluminador Ernesto Diz) y los artistas estables delColón, directores e integrantes del Coro y la Orquesta, a los que destaca por su nivel artístico y generosidad.

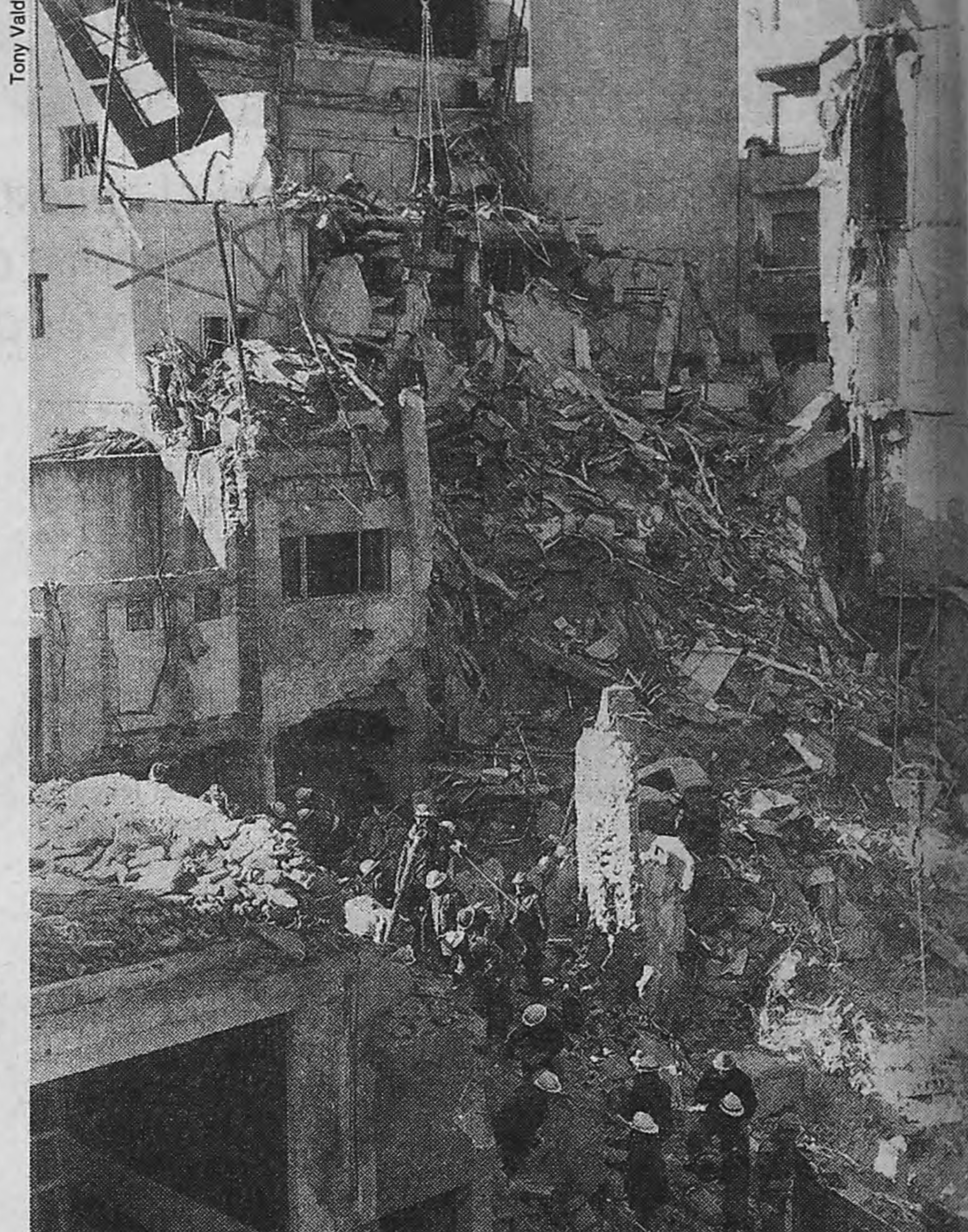
El estreno de obras como *La ciudad ausente*, de Gerardo Gandini, sòbre textos de Ricardo Piglia y régie de David Amitin, y ahora ésta de Camps, "muy distintas en cuanto a condición musical, marcan la presencia de valores locales que pueden perfectamente sostener una temporada –cree–. *La ciudad*... trajo otros espectadores, y eso es interesante, porque acá, a muchos melómanos *autoritarios* lo único que parece entusiasmarlos es escuchar por enésima vez un aria, sólo para comprobar si el tenor o la soprano dan la nota justa. Detestan lo que acá aparece como innovador, cuando en realidad se trata de obras compuestas hace veinte o treinta años. Está bien, ellos tienen derecho a protestar y chiflar, lo mismo que nosotros a preguntarnos qué público queremos". Buscando a ese espectador, tiene ya dos proyectos para el '96. Uno es llevar a escena *Decadencia*, del británico Steven Berkoff, con la actuación de Ingrid Pellicori y Horacio Peña, y otro, iniciar un trabajo de investigación junto al alemán Dieter Welke (dramaturgista de *Máquina Hamlet*) sobre *Ifigenia en Aulide*, a estrenar recién en el '97, con un elenco encabezado por Patricia Gilmour y Marcela Ferradás, y *en el lugar que corresponda*, probablemente en algún galpón de Puerto Madero.

Santa Evita en España

"Conjugando con notable habilidad lo ensayístico y aun lo reporteril con la estricta narración, utilizando con soltura los tiempos narrativos, con un fluidísimo uso del flash-back, Tomás Eloy Martínez despliega un texto plural, rico en resonancias y motivos, ejecutado –escrito– con evidente brillantez expresiva", escribió en el diario *El País* de Madrid Miguel García Posada sobre *Santa Evita*, que acaba de aparecer en España. "Su imaginación es deudora, sin duda, de la de García Márquez: de ella toma tics, procedimientos, audacias, piruetas, rupturas de registros, pero el escritor argentino es un aventajado discípulo. El recurso de los informantes –testigos presenciales de la vida de Evita– y de las fuentes documentales (cartas, libros, diarios, declaraciones, etc.) se engasta a la perfección con la estructura narrativa propiamente dicha. Algunos personajes reales se escapan de su origen para convertirse en criaturas autónomas, dotadas de valor propio", dice la bibliográfica de la novela, publicada en *Babelia*, el suplemento literario del matutino. Y culmina: "T.E. Martínez sugiere con justeza el trasfondo popular de la protagonista, su poder de convocatoria, su urdimbre psicológica que la llevó por igual al populismo y al resentimiento, a la acumulación de riquezas y a la filantropía arbitraria y equívoca. En términos literarios es indiferente el juicio que sobre el personaje histórico puede albergar T.E. Martínez; lo pertinente es la capacidad de convicción que tiene su personaje novelesco y la maestría con que sabe insertarlo en el decurso narrativo, embalsamando y segregando en torno suyo espesas y congruentes acumulaciones de sustancia novelesca".

El Méliès fue para un corto sobre los atentados

"Justicia perseguirás" se llama el trabajado premiado, y fue realizado por Ezequiel Crupnicoff, de 22 años.



Tony Valdez

Crupnicoff empezó su trabajo antes de la voladura de la AMIA.
El corto premiado hila las dos historias del horror en una sola.

Un video en memoria de las víctimas de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA resultó galardonado con el prestigioso Premio Georges Méliès, que otorgan anualmente la Fundación Cinemateca Argentina, la Embajada de Francia y la Unión de Cineastas en Paso Reducido (Uncipar). Ezequiel Crupnicoff, un videasta de 22 años, es el director de *Justicia perseguirás*, un corto en VHS de trece minutos que surgió a partir de una idea previa, cuando el último de los estallidos no se había producido aún, pero que se transformó, luego de la atentado contra la AMIA, en una especie de historia hilada del horror.

La base del video ganador, al que tuvo acceso **Página/12** poco después de la decisión del jurado, son los testimonios callejeros que había recogido Crupnicoff poco más de un año después de la aún no aclarada voladura de la sede diplomática, ocurrida en marzo de 1992. Esos tramos, integrados en *Justicia perseguirás* junto a los que se grabaron luego, acusan la memoria imprecisa y borroneada de los transeúntes, uno de los pocos focos sobre los que carga las tintas el relato. El resto son entrevistas a los sobrevivientes y a algunos dirigentes de la comunidad judía que recuerdan los sucesos, y mucho material de archivo, esencialmente de la televisión, que da cuenta de los minutos posteriores a las dos tragedias.

Por el lado de la producción, la factura general del corto es modesta. Un locutor de oficio, subtítulos profesionales, una o dos tomas en estudio. Estructuralmente, la alternancia de los reportajes con el material de archivo transita la cuerda del documental más clásico. Deliberadamente o no, *Justicia perseguirás* se priva de asumir un punto de vista propio, tanto desde el montaje como desde la duración de los planos, variables esenciales para "decir algo" desde la realización que no estuviera dicho por los hechos mismos o los testimoniantes. La música original compuesta por Fernando Giusiano tiene aires de serie policial y acompaña a casi todas las imágenes, a veces con ingenuidad.

La emotividad de los testimonios está casi siempre en relación con la de los mismos testimoniantes. En cualquier caso, lo acotado de las preguntas les hace difícil competir con los reportajes que mostró *en caliente* la televisión abierta, cuando el humo de las bombas todavía no se había disipado. A cambio, hay unas pocas tomas de un impacto arrasador. Son las que, sin tener idea de lo que vendría, obtuvo Crupnicoff unas pocas horas antes de la voladura de la AMIA, en junio de 1994. Muestran un día como otros en el seno de la institución. Gente que escribe a máquina, se aburre, charla, sonríe a cámara, muchos de ellos por última vez.

FRANCIA VS. ESPAÑA

Pelean por un símbolo de la paz

Se lo considera un símbolo de paz. Sin embargo, el *Guernica*, el más famoso cuadro de Pablo Picasso, desató un entredicho diplomático de altísimo nivel entre Francia y España. Actualmente el *Guernica* es exhibido en el Museo Reina Sofía de Madrid y fue pedido, hace unos meses, para participar a fines de 1996 en una gran muestra del arte de entreguerras en el Centro Pompidou de París.

Como los españoles ponían reparos, el propio ex presidente François Mitterrand le escribió una carta el rey Juan Carlos para que autorizara el préstamo. El monarca español giró la misiva a las autoridades del museo, que se opusieron al traslado aduciendo razones técnicas: "La fragilidad de la pintura impide que sea trasladado", explicó en persona la ministra de Cultura de España, Carmen Albroch.

Desairados, un grupo de intelectuales franceses comenzaron a exigir al nuevo presidente galo Jacques Chirac que insistiera ante su par Felipe González alegando que Picasso pintó el *Guernica* en su atelier parisino de la rue des Grands Augustins. "Es una barbaridad que lo nieguen porque el *Guernica* tiene su parte de historia francesa", opinó Phillippe Dagen, crítico de arte del prestigioso vespertino *Le Monde*. Y agregó: "Fue creado en Francia y expuesto por primera vez aquí, por lo que existe el derecho artístico a ser exhibido en esta ciudad".

A pesar de las presiones, Chirac evitó tocar el tema en el último encuentro con su par español: estaba demasiado ocupado en convencer a González, actual presidente alterno de la Unión Europea, que no deje sola a Francia con sus polémicos ensayos nucleares en Mururoa. "Las pruebas nucleares no tienen nada que ver con el préstamo del *Guernica*", se atajó González en una conferencia de prensa. Los lobbistas del arte galo presionan ahora para que Chirac insista ante González en la cumbre europea, que comienza el próximo 28 de noviembre.

Chiapas

La película mexicana *Chiapas, paisaje después de la batalla*, de Irma Avila Pietrasanta, obtuvo ayer el galardón al Mejor Filme Humanístico Iberoamericano en el XVIII Festival de Cine Científico de Ronda, en esa ciudad de la provincia española de Málaga. La obra relata los sucesos recientes acaecidos en este estado mexicano y sus antecedentes históricos. El premio al Mejor Film correspondió a la película australiana *50 millones de años bajo el mar*, de Richard Smith, que explica durante 53 minutos las investigaciones realizadas en arrecifes de coral y de la flora y fauna submarinas. Además, el premio a la Mejor Serie de Televisión correspondió a la producción española "Parques naturales", por los programas dedicados a los alcornocales y a la sierra de Grazalema (Málaga), de Nonio Parejo, quien también ha recibido el premio humanístico del jurado por *El agua como fuente de energía*.





Fiorentino en dos escenas de "Jade", que se estrenará aquí antes de fin de año.
"Cualquiera que pueda sacarle dinero a Hollywood debería hacerlo", afirma.

LINDA FIORENTINO

Una mujer fatal feminista

"No estoy segura de querer ser un ejemplo para nadie", dice la actriz lanzada como una nueva Sharon Stone.

(Por Andrés Fernández Rubio, desde Madrid/El País, ex- lusivo para Página/12) Linda Fioentino y William Friedkin forman n buen equipo porque saben reírse uando están juntos. Y eso que hoy lla ha dormido mal y marca su faeta dura respondiendo con frases ortas y secas y desplegando la voz onca que la ha convertido en la nuea mujer fatal del cine norteameriano. "La idea de los ejecutivos de Iollywood sobre la mujer es que si os fuerte tenés que ser mala, lo cual ice bien poco de ellos", afirma la rotagonista de *La última seducción* ue combina, de nuevo, inmoraliad, desprecio por los hombres y gresividad sexual en su papel en *ade*, esta vez dirigida por Friedkin. Ambos la presentaron ayer en Marid tomándose el pelo a dúo.

Hablando de *Jade* –film basado n un guión de Joe Eszterhas en la ínea de fantasías sexuales que inió *Bajos instintos*–, Friedkin realia la siguiente afirmación: "No creo ue ningún acto sexual pueda ser caalogado como perversión salvo los ue incluyan abusos físicos o menales". "O la coprofilia", interviene le pronto Linda. Friedkin simula no omprender la palabra, y cuando lla trata de explicárselo, él responle: "Ah, ya entiendo, entonces tengo que declararme coprófilo". Y a continuación cuenta cómo a Richard Brooks, en una reunión con estudiantes, uno de ellos le preguntó: "¿Qué es lo primero y más imporante que un director de cine debe aprender?" Y la respuesta de Richard Brooks fue: "Debe aprender a comer mierda".

Seguramente Friedkin, el director de *El exorcista* pero también de películas menores dentro del entramado industrial de Hollywood, tuvo mucho que tragar en sus luchas contra los vulgares ejecutivos que ordenan y mandan en el cine actual. Linda Fiorentino, de 35 años, también sabe algo sobre el asunto. Respecto de las típicas superproducciones de acción con héroes asexuados acompañados por un niño, afirma: "Normalmente, la mujer está allí para que se note que el héroe no es homosexual. Ese ha sido mi trabajo durante los últimos diez años".

Ahora su situación es bien distinta. Tras *La última seducción,* de John Dahl, Fiorentino fue calificada como la primera mujer fatal del feminismo, en el mismo terreno antes transitado por Sharon Stone. La actriz conoce bien las reglas del azar en el mundo cinematográfico, hasta el punto de que la película que la encumbró se estrenó primero en un canal de television por cable, HBO, por desinterés de las distribuidoras. Sólo después de las críticas favorables *La última seducción* llegó a los cines y Fiorentino se convirtió en una revelación, incluido el premio a la mejor actriz de los críticos de Nueva York.

Con ese papel de mujer maquinadora que abría una bragueta buscando "cualidades de caballo", Linda Fiorentino pasó a formar parte de la leyenda de actrices "nacidas para el mal", emparentándose con, por ejemplo, la espectacular Kathleen Turner de *Cuerpos ardientes* ."No estoy segura de querer ser un modelo de mujer para nadie, ni para mayores ni para niñas pequeñas", puntualiza. Friedkin interviene: "Pero sí para su gato. Tiene un gato. Y le he dicho que él estaría muy orgulloso de verla anunciando comida para gatos". Linda prosigue, aparentando no escuchar. "En Estados Unidos las mujeres en el cine parece que empiezan a tener mayores responsabilidades sociales y morales que los hombres. Y yo no quiero esa responsabilidad."

Fiorentino es de las que piensan que en Hollywood no hay que andarse con contemplaciones. "Cualquiera que pueda sacarle dinero a Hollywood debería hacerlo, ésa es mi teoría", dice. "Porque ahí tu único valor tiene que ver con lo que recaudas en taquilla." Esta panorámica de la industria le da un punto de vista pragmático. "Sólo trabajo si me gusta el proyecto o si necesito dinero", garantiza. "Si no tengo dinero en el banco, no me arriesgo tanto. Si tengo dinero, espero a un buen guión."

La actriz aparece vestida con un traje de color gris y el pelo recién lavado. La noche anterior, cuenta, recorrió la Plaza Mayor y el Madrid histórico y cometió el error de tomar café a las once de la noche. "Dormípésimo", le dice a Friedkin. Aunque su perfil resulte levemente difícil para un detallista, de frente Fiorentino es una auténtica belleza, ayudada por una piel de durazno. Callada, su aspecto es dulce. Cuando habla, su voz cascada da la alarma a sus enemigos. Cuando se le pregunta sobre cuáles son sus modelos del cine de los años cuarenta y cincuenta, no lo piensa dos veces: "Orson Welles". Y añade, pensativa: "Marlon Brando".

Ante la insistencia sobre modelos femeninos, cita con desgano a Barbara Stanwyck. Y respecto de la fiereza erótica de sus interpretaciones, Fiorentino bosteza: "Me parece demasiado temprano para discutir sobre sexo".

Las piñas de Arthur Miller

"Era una velada tranquila hasta que Baird Jones, un freelance del *Daily News,* se acercó a él y comenzó a hacerle preguntas." Un grupo reducido de amigos se había reunido en el restaurante Sardi de Nueva York para festejar los ochenta años del dramaturgo Arthur Miller. Promediando la entrevista, a la que Miller se había prestado pacientemente, el periodista conocido en la noche neoyorkina por recoger chismes de los famosos tuvo la poco feliz idea de lanzarse sobre un tema que Miller no quiere tocar. "¿Puedo hacerle una pregunta personal? ¿Jamás sueña con Marilyn Monroe?" En ese momento el escritor perdió el control y abandonó la mesa para aferrarse al cuello del periodista. Aunque intentaron calmarlo –entre los presentes se encontraba su actual esposa, Inge Morath y sus hijos–, Miller empezó a perseguir al periodista inoportuno, ya que más de una vez había avisado que el tema de Marilyn era para él tabú, "salvo que algún idiota estúpido lo plantee". Jones lo planteó y sufrió las consecuencias. Intentó escapar pero Miller, muy ágil pese a su edad, según los testigos, lo persiguió hasta tenerlo a tiro. Intentaron separarlos pero Miller igual llegó a apuntarle un puñetazo a la cara, Jones lo esquivó y fue golpeado en la espalda. Así concluyó el festejo de los ochenta años del dramaturgo.





TELEVISION

❍ **Stalin.** Una imperdible actuación de Robert Duvall, caracterizado como el temible gobernante soviético de varias décadas. Su participación en la Revolución de Octubre, su rápido ascenso al poder, las famosas y terribles purgas políticas, la Segunda Guerra Mundial, el ocaso. Todo, en tres horas de película. Hoy a las 17.30 por Cinemax.
❍ **Un milagro para Lorenzo.** Un matrimonio que lucha con inquebrantable fe, y sin escuchar muchas veces el dictamen médico, para salvar a su hijo de una terrible enfermedad terminal. Mañana a las 22 por Cinecanal.
❍ **Identificación de un homicidio.** Una serie de atentados pone en aprietos a un detective neoyorquino, por verse involucrado sentimentalmente en la resolución del caso. Dirigida por el notable David Mamet, con Joe Mantegna. Mañana a las 13 por UnoVisión.
❍ **Traición perfecta.** Thriller dirigido por Dennis Hopper, repleto de intrigas y engaños, ambientado en la agreste escenografía norteamericana del oeste. Con Nicholas Cage y Lara Flynn Boyle. Mañana a las 23.45 por CV Satelital.
❍ **Presidente por un día.** La enfermedad y muerte del presidente coloca a un hombre común en el poder del país más poderoso del planeta. Desde esa posición de privilegio, ejecutará sus políticas basadas en el sentido común. Con Kevin Kline y Sigourney Weaver. Mañana a las 12.30 por HBO.


Mozzi y el Murgón ofrecen baile y diversión en el ámbito de La Ideal.

❍ **Conciertos y especiales: David Bowie.** Una mirada a la carrera artística del actor y cantante británico, decisivo en la estética rockera de los últimos 25 años. Hoy a las 22.30 por MuchMusic.
❍ **Guitarras de Sevilla.** Primera parte del festival monstruo que se organizó en la ciudad que fue centro de los festejos por el quinto centenario del Descubrimiento de América. Grandes guitarristas de toda la historia sobre un mismo escenario. Hoy a las 21 por I-Sat.
❍ **Fútbol x 4.** Un programa ideal para empezar el fin de semana a todo fútbol, con resúmenes de fútbol latino, europeo, mundial y de la Liga de Campeones de Europa. Hoy desde las 10 por ESPN.

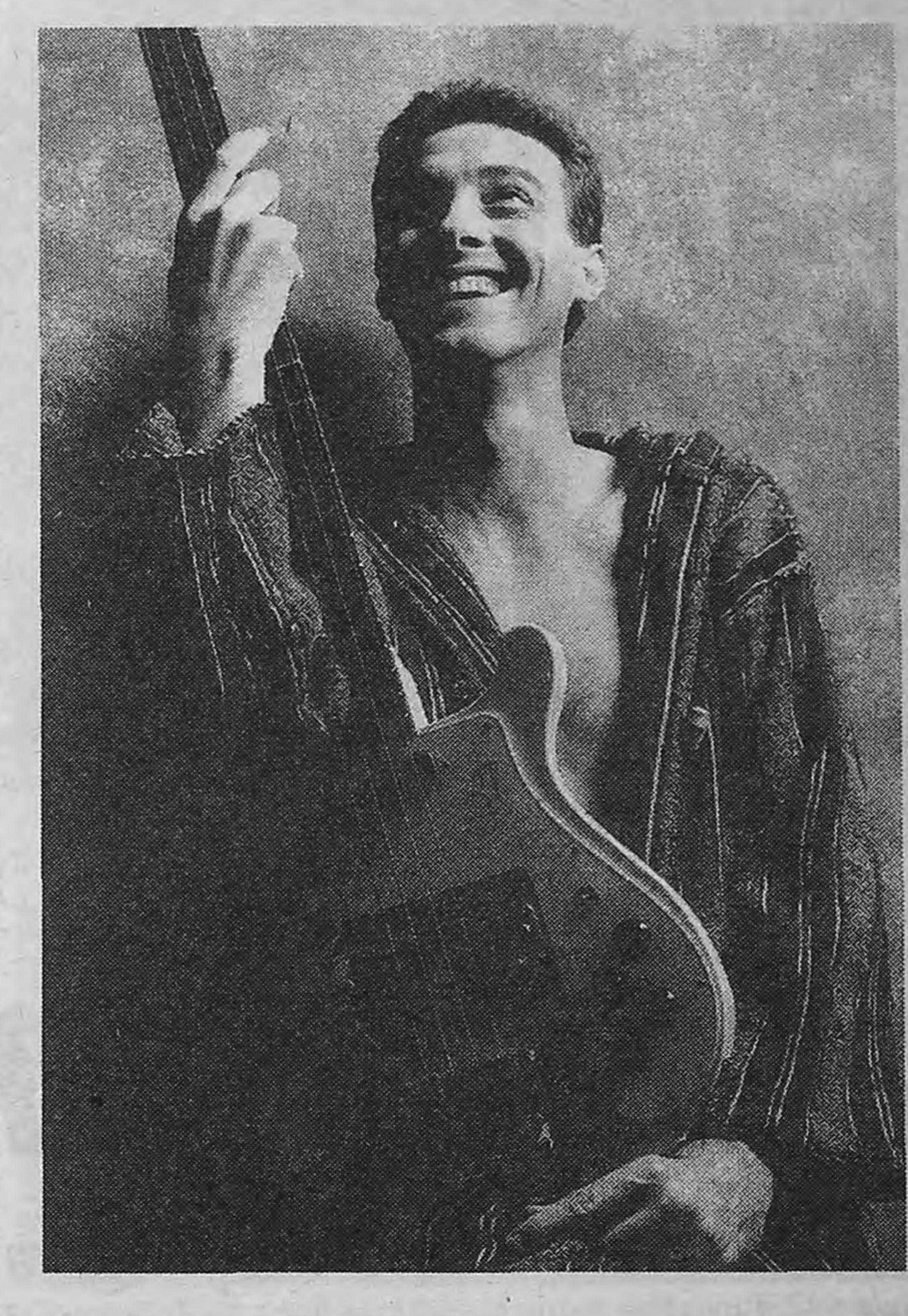
MUSICA

❍ **Bon Jovi** (a las 22), **Parte del Asunto** (a las 20.45) y **Medellín** (a las 19.45) en la cancha de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.
❍ **Pedro Aznar** en el Teatro Astros, Corrientes al 700. Hoy a las 22.
❍ **Mozzi y el Murgón: "Gran baile en La Ideal"** en la confitería Ideal, Suipacha 380. Hoy a las 23.
❍ **Buzzcocks, Superuva, Bien Desocupados** y **Vamos Perdiendo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.
❍ **Alejandro Lerner** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. del Libertador y Agüero. Hoy a las 21. Entrada libre.
❍ **Shakuntala** en Las Cortaderas, Federico Lacroze 2121. Hoy a las 21.30.
❍ **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.
❍ **Xeito Novo** en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.
❍ **Luis Cardei, con el bandoneón de Antonio Pisano**, en Puerto Viejo, Laprida 911 (casi Córdoba), el martes a las 22.30.
❍ **La oscuridad de la razón.** Opera de Pompeyo Camps, basada en la obra teatral homónima de Ricardo Monti. Régie: Ruben Szuchmacher. Con la orquesta y coro estables del Teatro Colón, dirigidos por Enrique Ricci. En el Teatro Colón, Libertad 621. **Estreno mundial** el martes a las 20.30.
❍ **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a la 1.
❍ **Juanse** en the Roxy. Rivadavia 1930. Hoy a las 24.
❍ **Alfredo Casero** en el Auditorium Bauen, Callao al 300. Hoy a las 23.
❍ **Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a las 24.
❍ **Coral Demos** en el Anfiteatro Municipal del Parque Centenario. Hoy a las 18.
❍ **Coro y Orquesta del Centro Cultural Italiano** en la catedral de San Isidro. Mañana a las 16. Entrada libre.
❍ **Tu Hermana** en La Catedral, Rivadavia al 7800. Hoy a las 24.
❍ **La Pepa** en El arca de los músicos, Paraguay 4688. Hoy a las 24.
❍ **García López Band** en Hermano John, Rivadavia al 8600. Hoy a las 24.
❍ **Resortes Antagónicos** en Oliverio, Paraná al 300. Hoy a la 0.30.
❍ **Lito Epumer** y **Armando Alonso** en El Mirador, Balcarce y Brasil. Hoy a las 24.
❍ **Bajo Sospecha** en El Bembé, Nieto Vega y Humboldt. Hoy a las 2.
❍ **Fat's Fernández Quinteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. Hoy a las 22.
❍ **Cuatro Vientos: "Música pa'tirar al techo".** En el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 23.45.

TEATRO

❍ **La clase de Cant.** La Nueva Compañía Argentina de Mimo, que dirige Angel Elizondo, presenta funciones de preestreno a precios reducidos. Música de Roque de Pedro, utilería y máscaras de Pablo Runa y Liliana Loizzo. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. En el mismo lugar, **Angeles negros**, del norteamericano George Crumb. Hoy a las 20. Reservas: 866-3655.
❍ **Escenario para un solo momento.** Espectáculo sobre textos de Samuel Beckett, creado por Teresa Arijón y Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Dirección B. Muraña. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. Platea: 6 pesos.
❍ **Primer Mundo**, de Hugo Molina. Dirección de Tony Lestingi. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Hoy a las 22.
❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 20.
❍ **Pequeños asesinatos**, de Jules Feifer. Presentada por el grupo Hateatron, en el auditorio Hebraica, Sarmiento 2233. Hoy a las 22.
❍ **Guarda mis cartas (van a servir después).** Espectáculo sobre textos de Violeta Parra. Con Verónica Oddó y Carlos Vignola. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Mañana a las 21.30. Platea: 6 pesos.
❍ **Juegos de salón.** Espectáculo presentado por la Nueva Compañía Teatral La Carbonera, presentado como una mirada a los juegos grupales de la infancia en su relación con el mundo adulto. Dirección general: Bob Barr y Carlos Nicastro. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.30.
❍ **Peer Gynt**, de Henrik Ibsen. Con Claudio Ciaffone, Raúl Sosa Alurralde y gran elenco. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30
❍ **Escenario en París.** Varieté basado en textos de Molière, Eugène Ionesco y Jacques Prévert. Libro y dirección de Héctor Sandro. Elenco y música en vivo. En el Teatro Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
❍ **Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**, de Peter Hacks. Una mirada contemporánea sobre las relaciones que unieron a Goethe y Carlota Stein. Unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Paseo La Plaza, Sala Roberto Arlt, Corrientes 1660. Hoy a las 20.
❍ **Aquellos gauchos judíos**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Una epopeya sobre la inmigración judía en la Argentina. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás y gran elenco, dirigido por Jaime Kogan. Música de Sergio Aschero Fux y canciones con letra de Mauricio Kartun. En el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy a las 21.
❍ **Una mentira de la mente**, de Sam Shepard. Dirección de Marcelo De Bellis. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.
❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia de Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.




Pedro Aznar presenta "David y Goliath", en el teatro Astros.

DANZAS

❍ **La Cassano en el Maipo.** Music hall con Eleonora Cassano. Artista invitado: Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero. Director General: Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **La reina Margot** (Patrice Chéreau, 1994). Una boda entre una católica y un protestante, seis días antes de la aciaga jornada conocida históricamente como "La matanza de San Bartolomé", pretendió convertirse en prenda de unión entre las dos comunidades, pero apenas quedó en una oscura maniobra política. Ese es el punto de partida para una de las producciones más ambiciosas y celebradas del cine francés en los últimos tiempos. Con notables actuaciones de Isabelle Adjani y Daniel Auteuil, más la aparición de la estrella italiana Virna Lisi (Monumental, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano).
❍ **El amor y la furia** (Lee Tamahori, 1994). Uno de los grandes estrenos del año, filmado y producido en Nueva Zelanda. Una familia maorí, los dueños de la tierra antes de la conquista británica, vive su propia odisea de marginación, pobreza y violencia en un país que parece ajeno (Atlas Santa Fe, Monumental, Premier, General Paz).
❍ **Asesinos** (Richard Donner, 1995). Un breve trazo de personalidades le


La compañía teatral La Carbonera muestra sus juegos de salón.

ba al veterano Richard Donner (*El ag te de Cipol*, todas las *Arma mortal*) para armar su historia de en ntamiento entre dos asesinos a su o, a cargo del pétreo Sylvester St one y el cada vez más histriónico (p mal) Antonio Banderas. Un *kil* que se retira y por eso está conflic iado, otro que llega con toda la fu para ocupar su lugar y una mujer en ellos sostienen una historia obvia de olencia y acción (Ocean, Iguazú, At Santa Fe, Paseo Alcorta, General Pa Belgrano, Tren de la Costa, Soleil, Al Avellaneda).

❍ **n paseo por las nubes** (Alfonso A , 1995). Después del suceso de *C o agua para chocolate*, Arau fue re ido como el nuevo niño mimado de a industria de Hollywood. Y con él gó la adaptación cinematográfica el realismo mágico a los cánones de industria. Un elenco de nombres in ortantes que encabezan Keanu R ves, Anthony Quinn, Aitana S chez Gijon y Giancarlo Gianinni le brillo a una historia convencional, qu por momentos parece una larga p icidad sobre vinos más que una hi oria de amor que se sobrepone a la rígidas tradiciones familiares (as Lavalle, América, Alto P rmo, Paseo Alcorta, Solar de la A día, General Paz).

❍ **a locura del rey Jorge** (Nicholas H ner, 1994). Una mirada irónica p a la vez piadosa sobre uno de los m narcas más excéntricos que ha te do la historia real británica, Jorge II. Apodado el "Rey granjero", el h mbre bajo cuyo gobierno la corona p dió el territorio norteamericano, es e rsonaje central de una historia que s ueda a mitad de camino en su intento e un retrato crítico sobre las cos t bres de la realeza. Lo mejor: los p agonistas, Nigel Hawthorne y H en Mirren, como el rey y la reina (mbassador, Capitol, Solar de la A día, Gaumont, Atlas Belgrano).

❍ **Tom & Viv** (Brian Gilbert, 1994). L controvertida obra teatral de M chael Hastings sobre la vida del p ta T. S. Elliot, por cierto poco comp ciente con su imagen de intelectu a hora trasladada al cine con los roles p tagónicos de Willem Dafoe y M randa Richardson. La conflictiva r ción de Elliot y Vivienne Haigh- W od, la terrible enfermedad de ella, e silencio de él, el círculo de amistades de ambos (entre otros, Virginia W olf y Bertrand Russell), todo se r zcla en una visión crítica de la int e ctualidad británica (Cineplex, I range, Patio Bullrich).

❍ **Apollo 13** (Ron Howard, 1995). o de los episodios más recordados e la historia espacial de la humanidad, ando la ambiciosa misión nortea- ricana padeció una auténtica odis- por desperfectos técnicos. Tom nks es el protagonista central de la toria, bien acompañado por Bill xton, Kevin Bacon y Ed Harris. Un ión claro y sencillo logra el principal objetivo: entretener y transmitir la gustia que se apoderó de todo un ís (Monumental, Santa Fe, lgrano).

❍ **Los puentes de Madison** (Clint stwood, 1995). Atípica para la filografía de Clint Eastwood, la película que dirige y protagoniza junto a eryl Streep cuenta una fugaz historia de amor. Los protagonistas responden a historias más bien comunes: una liana viuda, de profesión ama de sa, y un fotógrafo de la revista *ational Geographic*, ambos en la adurez de sus vidas, edifican una lación nacida a partir de un encuentro casual. El habitual tratamiento austero de Eastwood otorga aún más credibilidad al fugaz romance (Santa Fe, axi, Atlas Belgrano).

❍ **Tumba al ras de la tierra** (Danny oyle, 1994). Una rareza en las carteras cinematográficas, sobre todo por atarse de un producción escocesa. ras la anécdota de una historia policial negra, con un cadáver y una misteriosa valija, emerge una feroz mirada irónica sobre la juventud *yuppie* de s años noventa. Un guión sinuoso en mejor tradición hitchcockiana, buenas actuaciones y una ajustada dirección, hacen de la película una de las más ntretenidas e inteligentes novedades de esta semana (Trocadero).

PIBES

❍ **Trinoceria**, de Eugenio Navarro. Espectáculo presentado por La Fanfarria, compañía de teatro de títeres y marionetas de Barcelona. Unica función. En Liberarte, Corrientes 1551. Hoy a las 17.

❍ **Titiriteando.** Ciclo con los consagrados. Lázaro Riera y sus muñecos (Cuba) con *El cangrejo volador* y otros cuentos. En el Taller escuela de Juan Jesiot, Corrientes 3290. Hoy a las 17. **Entrada a la gorra**.

❍ **Explorando.** Centro vivencial de enseñanza de ciencia diseñado para niños de entre 3 y 13 años, con aprendizaje e investigación mediante juegos experimentales en física, química y biología. En Cramer 1028 (Colegiales), hoy y mañana de 14.30 a 19.

❍ **He dicho que hay bichos.** Espectáculo de teatro y títeres presentado por el grupo Las Cotorras, de Andrea y Patricia Bentas. En la calle de los títeres, Caseros al 1700.

❍ **El Principito.** de Antoine de Saint-Exupéry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por C. Almeyda. Con diseño de títeres, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música original, arreglos y dirección musical de Carlos Moscardini. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta).** Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los que vienen en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

DISCOS

❍ **The Beatles. White Album** (EMI, 1970). Es viejo, sí. Pertenece a una banda conocida y reconocida, pasada hasta el hartazgo en todos lados. Y que ahora se apresta a volver, con una recopilación que "resucita" a John Lennon en "Free as a bird". Por eso, precisamente, nunca está de más volver a una Biblia musical que contiene el pasado, presente y futuro de la música: en esas últimas sesiones, cuando su mundo interno era una debacle total, los Beatles dieron cátedra y entregaron un compendio de canciones que nada podrá desdibujar.

RADIO

❍ **Leer es un placer.** El programa que conducen Natu Poblet y Carlos Clerici, hoy desde Clásica y Moderna, con la participación especial de Dalmiro Sáenz. Por Radio El Mundo (AM 1070), de 17 a 18.

❍ **La Pausa.** Conducido por Gabriel Aranovich y Marta Rodríguez Santamaría, con una entrevista al escritor David Viñas. Por Radio Cultura (97.9 Mhz), domingos de 18 a 19.

❍ **Los cuentos de la cigarra.** Microprograma con narraciones infantiles breves, conducido por Silvana Castro, musicalizado por Javier Tenembaum y con guión y adaptaciones de Luis Gruss. De lunes a viernes, a las 9 y a las 14, por Radio Panda (107,9 Mhz.).

❍ **El grito sagrado.** El nuevo proyecto del grupo Loca... como tu madre en directo desde El Paseo de la Infanta. Viernes y sábados de 00 a 4 de la mañana, por RadioActiva (106,9 Mhz.).

EL OTRO CINE

❍ **Festival de Escuelas de Cine.** A partir de las 15, proyección de videos y cortos de cine en competencia. A las 21: acto de clausura y entrega de premios. En la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 371. ❍ **Homenaje a Pier Paolo Pasolini.** Hoy: *Las mil y una noches* (1974). Mañana: *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975). A las 14.30, 18 y 21.30. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

❍ **Cien años de cine: las películas que hicieron historia.** El lunes: *Simplemente sangre*, de Joel Coen, y proyección de cortometrajes. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 17 y 19.30.

❍ **Recordando a Laurel & Hardy.** La historia no contada de dos fenómenos de la historia del cine mundial, en un espectáculo presentado por Mario Grasso. Los miércoles a las 20, en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

❍ **Germinal.** Dirigida por Claude Berri, se proyectará en pantalla gigante en el local de la Iglesia de Cristo, Bacacay y Repetto. Entrada libre y gratuita.



Bon Jovi y miles de suspiros de sus fans, en un Monumental a full.

ETC

❍ **Feria del libro La Plata 1995.** Charlas, debates, reportajes públicos, proyección de largometrajes y espectáculos musicales. En el Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7.

❍ **Maraton de los actores** para festejar el Día Nacional del Teatro. Partirá a las 9.30 del Hipódromo de Palermo cubriendo una distancia de 8 y 3 kilómetros según categorías. Pueden participar menores y veteranos. Informes: Hoy, en Alsina 1762, y mañana, en el mismo Hipódromo, hasta media hora antes de la largada.

❍ **Finales de los campeonatos infantiles y juveniles de aerobics e intercolegial de porristas.** En el Teatro Lasalle, J. D. Perón 2263, a partir de las 10 de la mañana.

❍ **X Jornada de Talleres.** Organizado por la Escuela de Posgrado de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires y coordinado por alumnos de 3er. año. Hoy de 9.30 a 18, en la Escuela del Caminante, Luis M. Campos 889. Informes e inscripción: 671-7402.

❍ **La Escuela Profesional de Cinematografía que dirige Eliseo Subiela** inició la inscripción para el seminario sobre Periodismo de Espectáculos que dictarán **Adriana Schettini y Carlos Polimeni** desde el 2 de noviembre. Informes e inscripciones de lunes a viernes en Guatemala 6090, teléfono 771-5357, de 19 a 21.

❍ **Primer taller sobre derechos humanos.** Organizado por el movimiento juvenil Bahá'í, hoy y hasta el 2 de diciembre en Otamendi 215, de 19 a 20.30. Entrada libre. Informes: 901-1077 y 901-1078 (fax).

❍ **Travesuras de una Porca.** Espectáculo erótico-musical de Edda Bustamante, con textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela. En Ave Porco, Corrientes 1980. Todos los sábados a las 23.30.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Con Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

❍ **Reportajes Abiertos.** El ciclo que conduce Liliana Resnik, presenta como invitados a Selva Alemann y Arturo Puig. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, el lunes a las 19.

❍ **El bancadero.** La mutual de asistencia psicológica realizará actividades con los grupos de autoestima y desocupación, teatro, pintura, tango y el taller literario. Hoy a las 15 en el Parque Lezama. Informes: 342-8206.



"El amor y la furia", cine neocelandés con calidad y compromiso social.



Lo mejor de los últimos tiempos del cine francés, en "La reina Margot".

CINE



cines:ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30. Vier. trasn.: 1.15: Erase una vez el terror.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Con Steven Seagal.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
-

APOLLO 13 -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16-
Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

PATRON -P/M/16-
Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi y Walter Reyno.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Willem Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Suspenso. Con Edward McGregor y Kerry Fox.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35: **La reina Margot** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15: **Olvidate de París** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

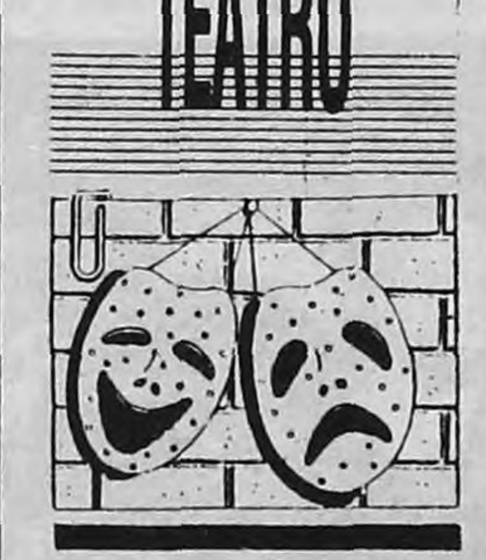
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.35, 18.15 y 21.50: **Perseguido** -P/M/16- 13, 16.30 y 20.10: **Zona Mortal**.-

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **La Sinfonía Fantástica** (1942), de Christian Jaque con Jean-Louis Barrault. La vida del compositor Héctor Berlioz.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 18 y 21.30: **Las Mil y una Noches** -P/M/18- Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con Franco Citti y Ninetto Davoli. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 6 a las 21: 18 Concierto del Abono a 20 Nocturno: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Stuart Robertson. Strauss: Las Travesuras de Till. Camps: Fábulas Urbanas (sobre poemas de María Elena Walsh). Solistas: Samara Pascual y Luciano Garay. Haydn: Concierto para trompeta. Solista: Eric Aubier. Hindemith: Nobilissima Visione. Sob. de Abono en vta. Platea $ 45. Paraíso $ 9.-
MARTES 7 a las 20.30: 10ª Func. de Gran Abono. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de P. Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escenog.: Ferrari. Coro Estable (Dir.: Carciófolo) y Orquesta Estable. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos). Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 8 a las 21: Func. letra S, org. por Harmonía. **Salzburg Chamber Soloist**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras de Haydn, Mozart, Tchaikovsky y Schubert. Solista: Boris Belkin (violín). Sob. de Ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 20.-
JUEVES 9 a las 21: Func. letra W, org. por Harmonía. **Salzburg Chamber Soloist**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras de Mozart, Vivaldi y Bach. Solistas: Boris Belkin (violín) y Christian Landsmann (flauta). Platea $ 80. Paraíso $ 20.-
VIERNES 10 a las 20.30: 10ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escenog.: Ferrari. Coro Est. (Dir.: Carciófolo) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 11 y DOMINGO 12 a las 10: Espect. para niños. Func. Nos. 38 y 43. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta. dde. el martes 7.-
Jueves 9, Sábado 11 y Domingo 12 a las 20: **Centro de Experimentación en Opera y Ballet**. Concierto Escénico: La terraza de las audiencias al claro de luna, con obras de Monteverdi, Debussy y Ravel. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Las funciones se realizarán en el teatro La Carbonera, Balcarce 998.-
NOTA: están en venta las localidades para el Homenaje a Petipa: Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Kerche, Zelensky, Jaffe y Guerra. Noviembre: 21, 25 y 26. Diciembre 2 y 6. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 4 a las 17.30: Act. del Grupo Coral de Cámara de Morón. Martes 7 a las 17.30: Ciclo org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón y ausp. por la Fund. Teatro Colón "Nuestro Jóvenes cantan Opera".-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgo. a las 21: **LOS CUATRO TEMPERAMENTOS y LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**, coreog. de O. Aráiz y A. M. Stekelman respectivamente. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.- Dgo. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar. a Juev. a las 19: BALLET JUVENIL DEL TMGSM.- CICLO DE CONCIERTOS: Sáb. a las 19: Dúo Concertante. Dgo. a las 18: Rioplatense Jazz Band.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza en DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.- Sáb. a las 23.45: "LOS CUATRO VIENTOS" presenta **MUSICA PA'TIRAR AL TECHO**. Pl. $ 8.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20: **TE ACORDAS HERMANO**. Cantan: A. Morán, R. Rufino, A. Laborde, C. Acuña, A. Podestá y J. C. Godoy. Orquesta de Tango de Bs. As. "Los Ranz" (integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 21: **LOS IRACUNDOS** en HOMENAJE A EDUARDO FRANCO. Unicos recitales. Loc. dde. $ 5 en vta. Res. telef. Próxima semana: "BALLET SALTA". Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Viernes 3 y Sábado 4 a las 21.30: **PEDRO AZNAR** en Concierto. Unicos recitales. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AUD. FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Vier. y Sáb. a las 21: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Por el Teatro Universitario de Psicología.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (dcto. a estud. y jubil.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofe. Pta. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier.: **DANIEL GIMENEZ Y SU BANDA**. Pl.: $ 5. Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **EL PERIFERICO DE OBJETOS en MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, de Copi. Dir.: Miguel Pittier. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED**. Dir.: Brenda Angiel. Dgo. a las 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 22: **SERESLEVES**. Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6. A las 0: **FIXIONAUTA**, de Danil Martucci. Dir.: Eduardo Gondell. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 15.30: TALLER DE TEATRO INFANTIL DE SAN MARTIN. A las 19.30: "COMO UN TOPO", por el Grupo Fulano de Tal. Dir.: G. Tassara. Entrada libre y gratuita.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Dgo. a las 20.30: Ciclo musical Encuentros: LAS VOCES DE MONTIEL, RAUL PALMA y AHAKAYMANTA. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo y elenco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 21: **PASEN Y VEAN**, espectáculo musical con dirección de L. Monteleone. Pl. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: presentación de la diva de América: **GINAMARIA HIDALGO** con sus canciones. De regreso al país luego de su exitosa gira por el exterior. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL QUIJOTE. Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a Dgos. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva.-
SALA 2: Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Dgo. a las

20 CUNA FUE UN CON- VE LLO, de Alberto Vaca- rez. Dir.: Alberto Fernández.-

EM E. H. Yrigoyen 1934. 95 5.954-3627. Juev. y Vier. a l . Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 30: **SACRIFICIO (La gra bra)**. Aut. y dir.: Salvador Am Con Daniel Miglioranza y Jes Schultz, S. Salerno, H. Gr y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a j y estud.-

ES ELA CENTRAL. Estados Uni 745 (San Telmo). 307- 078 Dir.: Federico Herrero: Vie a 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a la .30: **"Charly y la P..."**, de P. F r. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo las 18: **"Psico Psexion"**, de F eller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo las 22.30: **"Anatomía de El "**, Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo las 18: **"En Ropa Inte-** de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. e. las 15.-

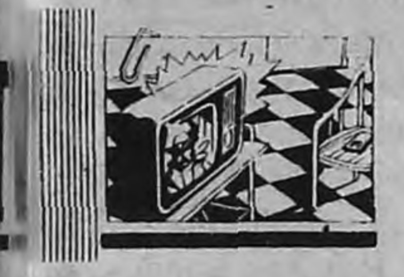
FU ACION BANCO PATRI- CIO Callao 312. 373-0656. TEI ER PISO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Víctor La een **LA PASION DE DON JU** sfidea de V. Laplace, D. Suá Marzal y M. I. Cardoso. Con . Hacker y F. Aguiar. Dir. gra Daniel Suárez Marzal. Sáb. a la : **LOS MELLI** en "LA FA URA MALDITA". Textos y D de ellos mismos. Pl. $ 10.- SE O PISO: Juev. (desc. a jubil. y es .) a Dgos. a las 21: **VERDE OL A, de Norman Briski.** Con N. ski, H. Bidonde y elenco. Dir . Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb las 23.15. Dgos. a las 19: **MI IER & CAMIER**, de S. Be t. Con M. Guerberof, G. Ba nde, H. Acosta y A. Fle er. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 1 .

HE AICA. Sarmiento 2255. 95 86. Sáb. a las 21.30: Me atro pta.: **TAAM** "NO HA- BR FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir Pablo González Casella. 18 act s en escena. Música, dan- zas.

IF Boulogne Sur Mer 549. 962- 94 Sala 2: El musical judío de ho ier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22 Dgo. a las 19: **VARIETEI (C LIMENE).** Con M. Grajer, G. nblat, D. Czudnowsky y J. Nu Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. sc. a jubil.- Sal : Sáb. a las 0: **LA CAN- TA TE CALVA**, con E. Ionesco, Sz ler, A. Caramelo y elenco. Dir Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jub y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 99 62-2651. Vier. y Sáb. a las 21 **JUEGO DE SALON.** Dir.: Be arr y Carlos Nicastro.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 35 Sáb. a las 22: Una produc- ció Grupo Teatro Libre: **ME- M IA.**



Di Omar Pacheco. Pl. $ 6. Ul as funciones.-

La PLAZA. Corrientes 1660. 37 781. Sala Pablo Picasso. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. (pop.) a las 21: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-

Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE.** Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-

Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY.** Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA.** Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-

Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Song-Su-An.** A las 21: **"Operas Recogidas".** Con A. M. Osorio, E. Cogorno y E. Prémoli. Texto y mús.: M. A. Rondano. Idea y Dir. gral.: E. Cogorno. A las 23: **"Album de Sones Americanos"**, por el grupo **"Antiqus".** Obras del barroco latinoamericano y contemporáneo.-

Dgo. a las 19: "La Música de Cámara a través del Tiempo": **El Modernismo III/IV.** N. Tedesco y M. Fiorillo. Amb. climat.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI).** Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 19: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef. Juev. 9: **Eva Perón**, únicas 4 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **STAURUS.** Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: **Y A OTRA COSA MARIPOSA.** A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?.** A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. A las 22: **TANGOSAURIOS.** Humor. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO**, de J. Sbarra. Con A. Micheletto y A. Suárez.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud. Sáb. a las 23.30: "TANGOMIAS".-

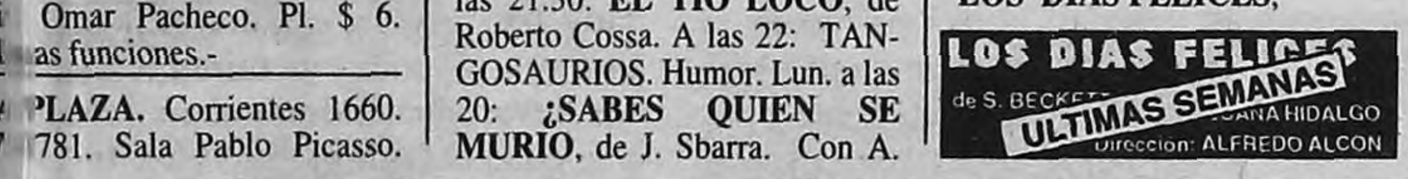
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas funciones: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,



de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Domingo 26 despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Bibliotecando".** Loc. $ 3.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar".** Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato".** Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel".** Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: **La Fanfarra** Teatro de Marionetas pta.: **"Trinocería"**, de E. Navarro. Cía. de títeres de Barcelona. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: D. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta".**-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui... Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906/476-1600. Hoy a las 23: última función de **ALFREDO CASERO** con su espectáculo "SANS ENCHUFF", con Javier Malosetti y Alejandro Franov.- Vier. 10 a Dgo. 12: BADEN POWELL. Juev. 23 al Dgo. 26: de Brasil, ED MOTTA QUINTETO. Diciembre: MIKE STERN TRIO y BETTY CARTER CUARTETO.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: MARCELO STUTZ CUARTETO. Cantautor cordobés. A las 0: JAZZ & CUERDAS. H. López Furet, R. Pellican y G. Aguirre.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: R & L CLASSIC -Baladas- Sáb. 11: Javier Núñez (canto popular). Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb. a la 1.30: JUAN ACOSTA.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.**-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS VERGARA** en "EFECTO TEQUILA". Loc. en vta. Res. telef.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Sáb. a las 0.30: **BAGLIETTO - VITALE.** Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LAS CORTADERAS. Fco. Lacroze 2123. Sáb. dde. las 22: pta.: NOCHE MAGICA DE LA INDIA, con la música de **SHAKUNTALA.** Cena show con vino San Felipe libre. Entrada $ 25. Ausp. por Bodegas La Rural.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/476-1600. Sáb. a las 22: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO** (Fernández, Giacobbe, Cevasco, Bergalli y Cesari). Dgo. a las 21.30: **DANIEL MAZA TRIO**, con Q. Cinalli y A. Torres. Inv.: Graciela Cosceri.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 0.30: **RESORTES ANTAGONICOS.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22.30: JUAN SALVADOR y toda la música de los '50, '60 y '70.-

RESTAURANT CONCERTS

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: Por Siempre **PALO BORRACHO**, con El Chango Nieto, Robustiano Figueroa Reyes, con Diego Córdoba, el humor de Luisito Robles y El Dúo de la Ventana. Res. telef.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.-
Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

---

7
7 ATINOAMERICANO. N ciero.
8
7 OY CONGRESO. Pe ri ístico
9
7 A HUMANIDAD. Pe ri ístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SABADO GIGANTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION.
15.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Mamá lobo". "Pide al tiempo que vuelva".
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-CINE A LAS 20.
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-EL GOLF Y LAS ESTRELLAS.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-CINE: "Chucky II".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-PLANETA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El baile".

ESCOLASO

uiniela matutina (Letras A-O-H-S)

	9394	11	2170
	7188	12	4172
	9228	13	1220
	6727	14	2904
	1364	15	3498
	2486	16	9445
	7045	17	4686
	8885	18	6402
	3068	19	2241
	1127	20	5718

Quiniela (Vespertina-Letras I-J-J-R)

1	1591	11	8821
2	4408	12	9210
3	2191	13	3431
4	9266	14	5815
5	7247	15	2581
6	5602	16	0207
7	4216	17	0113
8	5573	18	2796
9	8176	19	4456
10	4299	20	4865

Provincia (Vespertina)

1	699	11	529
2	770	12	273
3	675	13	944
4	204	14	916
5	294	15	106
6	504	16	975
7	727	17	011
8	167	18	457
9	315	19	977
10	937	20	216

Quiniela (Nocturna- Letras I-O-U-P)

1	1249	11	4530
2	6429	12	5398
3	0680	13	2674
4	1330	14	2950
5	9919	15	7930
6	9241	16	2299
7	0661	17	9252
8	5126	18	8166
9	8453	19	0047
10	6897	20	5052

Provincia (Nocturna)

1	388	11	051
2	856	12	658
3	981	13	059
4	170	14	237
5	979	15	059
6	990	16	291
7	463	17	148
8	773	18	556
9	557	19	917
10	970	20	178

Montevideo

1	29883	11	30423
2	8620	12	28325
3	3516	13	6326
4	20541	14	13965
5	27365	15	24112
6	27209	16	25754
7	7320	17	10600
8	8661	18	8947
9	27660	19	21262
10	21821	20	21495

Gaspar el Revolú

por Rep





CONTRATAPA

PERFILES

Flaco y goleador

Ocupa el estratégico puesto de secretario de Medios y se estrenó en el cargo con el viaje urgente a Río Tercero. La tendencia que inauguró Gustavo Beliz saltando del periodismo deportivo a la política se continuó con Fernando Niembro, lejano antecesor en un cargo parecido al del *Flaco*. Fanático de San Lorenzo, arrancó en *La Nación* bajo la jefatura de su cuñado en plena dictadura. Al poco tiempo se convirtió en una de las firmas más prestigiosas de la sección deportes del diario de los Mitre junto a las de Carlos Juvenal y Atilio Cadorín. Delgado fue –es– uno de los tipos más graciosos que haya pisado una redacción, uno de los más solidarios con su colegas aunque sean de la competencia y un bromista empedernido. Especialista en organizar la diversión cuando los enviados especiales viajaban siguiendo a los equipos argentinos en la Libertadores o en eliminatorias mundialistas, el Flaco dejó recuerdos imborrables en todo el continente. En Guayaquil todavía festejan aquel amistoso entre periodistas locales y argentinos. La cena de la noche anterior había sido prolongada pero Delgado despertó uno a uno al equipo blanquiceleste y los llevó a la cancha. "La lleva Marito... grande Marito", se gritaba a sí mismo haciendo gala de su extraña habilidad con la zurda y que lo llevaba a compararse con El Matador Kempes. Su destreza duró cinco minutos y terminó en el piso pidiendo "un pulmotor para Marito...". Más de una vez reemplazó el trabajo de un periodista enfermo cuando ambos estaban de viaje. Amigo de la mesa grande y la sobremesa prolongada. Siempre tuvo un delicado equilibrio entre las dos grandes banderas de la patria futbolera, Menotti y Bilardo. Ese equilibrio ahora lo necesitará más que nunca pese a que sólo cuando juegue algún picadito en Olivos pueda gritar "grande Marito". Cerca suyo, jugando de centrojás tiene al verdadero Matador.

"EL PATIO DE LOS ESTUDIANTES VIVOS"

(Por Osvaldo Bayer) Nos quieren hacer creer que la Argentina es sólo ésta, la del episodio único en la historia del mundo: por la cual un uniformado acusado de los crímenes y torturas más atroces sea hoy gobernador mientras el presidente Menem anuncia pletórico de gozo la captura de Gorriarán Merlo del cual prejuzga que pasará el resto de sus días en la cárcel. La Argentina hace rato ya que sólo aparece en la sección "créase o no" de los diarios europeos.

Pero hay otra Argentina. La viví hace muy pocos días, en el patio del colegio nacional Nicolás Avellaneda. Un patio juvenil; un clima de tensa espera. Como si todos hubiéramos entrado a un templo donde se iba a efectuar la consagración de la primavera. En ese templo abierto al cielo profundamente azul eran todos jóvenes, desde la directora, los docentes hasta los alumnos, el sol, como si todo hubiera florecido de pronto. Allí, en la pared testigo del eterno recreo, los estudiantes descubrieron esta placa: "*En memoria de los estudiantes secundarios desaparecidos durante la última dictadura militar: QUIENES CIERRAN SUS OJOS AL PASADO SE VUELVEN CIEGOS PARA EL FUTURO. Centro de Estudiantes del Nicolás Avellaneda*". Los aplausos, la emoción. Pero la alegría.

Me miraron para que hablara. Me acerqué casi en puntas de pie para no quebrar el encanto de la primavera y dije:

"La historia tiene sus plazos y sus símbolos. ¿Acaso yo me hubiera imaginado, en el exilio europeo, hace casi dos décadas, algo así? ¿Hablar en el patio de un colegio argentino, de un colegio nuestro, en recuerdo de los alumnos víctimas de un sistema despiadado, de una sociedad cruel e hipócrita?

"Pero hay algo más hermoso todavía: que los propios alumnos y sus docentes haya promovido algo tan noble, tan definitivamente honesto y valiente, sí, ¡tan poético!

"Gracias, gracias, muchas gracias, sólo atino a decir. Gracias por la memoria de nuestros queridos chicas y chicos desaparecidos, gracias por sus dolientes padres y gracias por mí mismo, porque esto me da muchísimas fuerzas más para seguir en el esclarecimiento y la memoria.

"El tiempo y la historia decantan y dejan bien claros, con límites definitivos, la mentira, por un lado, y los valores verdaderos por el otro.

"Aquí, en este acto tan sencillo y tan profundo, está presente el lado incorruptible del alma humana, la ética del sentimiento que ha triunfado paso a paso sobre la noche negra del golpe artero y la tortura, del secuestro y el crimen; que va quitando el miedo y esclareciendo aquello que parecía escondido para siempre.

"Venimos aquí, decíamos, con inmenso dolor y con inmensa alegría, esos dos sentimientos extremos y redentores que sólo son capaces de vivir los que creen en el amor y la solidaridad humana.

"Queridos chicos, queridos docentes: el inmenso dolor viene por ellos, por los que acababan de abrir los ojos a la vida y fueron asesinados por los monstruos de la noche que hoy pasean en libertad por nuestras calles. Pensemos un instante en esas vidas adolescentes que fueron tronchadasapenas nacidas en la ilusión y el sueño. Pensar que poblaban libres estos patios con sus risas y sus voces altas y sonoras. Venían cargados de flores sus ojos y de alas de pájaros sus cabezas. Y no los supimos defender. No supimos arrancarlos de las cadenas de los brutales verdugos. La sociedad cobarde y encubridora prefirió cerrar sus ventanas y permitir que los emisarios de la muerte se llevaran a los mejores de nuestros hijos. A los que sabían pensar, a los que sabían hablar, a los que comprendían que la verdad está en la palabra cristiana de la solidaridad y no en el miedo a la capucha, a la picana eléctrica o al poder.

"Se los llevaron y la sociedad dijo sobonamente: por algo será. En vez de preguntarse a sí misma: ¿no tendrán razón y si no la tienen acaso no están reaccionando contra una sociedad injusta que nosotros mismos les dimos? Pero torturar y matar a chicos de quince, dieciséis y diecisiete años por el solo hecho de estar equivocados, según los sostenedores de una sociedad corrupta hasta la médula de los huesos, es el filicidio más cruel de la historia de la humanidad. Sí, con sus hijos esa sociedad fue extremadamente cruel, pero a los verdugos se apresuró a indultarlos. Para con sus adolescentes, toda la ferocidad; para con los verdugos, la genuflexión y el derecho a réplica en la televisión.

"La tragedia argentina recorrió los pasillos y los patios y las aulas de sus colegios. Se quiso blanquear sus paredes con puntos finales, obediencias debidas e indultos. Pero los hermosos rostros de nuestros hijos volvieron a mirarnos cada vez más fijamente y sus voces comenzaron a vibrar cada vez más fuerte en corredores, patios y aulas.

"Y ésta es la gran alegría, y el alborozo: que ellos han despertado a sus compañeros de ahora que han querido abrirles su corazón en esta placa y en este acto. Ellos ya han regresado. Ya están aquí, y estarán todos los días, en todos los recreos, en todas las fiestas de la docencia y el saber.

"Esto que parece tan sencillo, tan humilde, sin embargo tiene un inmenso futuro: la memoria para aprender. Aprender de esos adolescentes que ya veían la vida como un deber por lograr un mundo en fraternidad. Esta placa es eso y no otra cosa. Porque el mundo que nos rodea nos urge.

"Los jóvenes no nos podemos resignar –y yo me voy a considerar un joven toda la vida porque no quiero darme por derrotado– ante la desocupación y la miseria y la violencia contra la niñez, el abandono de la educación y la salud pública, la falta de techo, el desamparo. No resignar ante un consumismo superficial y obsceno, el atentado constante contra el paisaje y la naturaleza, el mundo de los ricos cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres. ¿Ese es el mundo que vamos a dejar a nuestros hijos y nuestros nietos, o vamos a comprometernos a dejarles un mundo donde el verde sea verde, los ríos fluyan en agua clara, el sol nos traiga luz y alegría y no cánceres y úlceras, y por sobre todo dignidad?

"Esto es lo que quiere decir esta placa: el no a la violencia pero el sí a la rebeldía ante lo injusto; el sí a la mano abierta para el que necesita y el no contra la esclavización del hombre por los intereses de otros hombres y otras naciones.

"Dar la cara por la verdad y la solidaridad.

"Por eso este saludo a los que nunca creímos que habían desaparecido. Hoy han vuelto, están con nosotros otra vez, jóvenes y de mirada clara. Se los llevaron cuando estaban llegando a la edad del amor. Pero vuelven con la experiencia de volcar ese amor en ustedes. Sus verdugos han empezado a llorar sus crímenes. Ellos, las víctimas, están cada vez más fuertes y hermosos. Están a nuestro lado.

"Caminemos juntos. Por la vida, por la poesía, por el paisaje, por la belleza de la alegría. Hoy, con ustedes, aquí, me he sentido unos minutos en el camino al paraíso.

"Les estoy profundamente agradecido por este acto tan bello y profundo." Días después encontré a una alumna. Me dijo: "Lo más hermoso del acto fue la conversación posterior con los docentes. Convinimos en aprender de la generosidad de los chicos inmolados para así sembrar más generosidad".